La revista de ECC

ESPECIAL WONDER WOMAN | núm. 17 junio 2020 | por solo 50 céntimos

cómics

¡Wonder Woman regresa al cine! 64 páginas dedicadas a celebrar los 750 números de la Mujer Maravilla y el estreno de *Wonder Woman 1984*.

Stjepan Šejić, el autor de ***Harleen***, ilustra una historia exclusiva de Wonder Woman. ¡Y nuevos capítulos de ***Superman: Arriba, en el cielo*** y ***Universo Batman***!

Hablamos con una verdadera amazona: **Jill Thompson**.

Tom Taylor y **Bruno Redondo** reinventan al Escuadrón Suicida.

DESCUBRE LOS PRÓXIMOS TÍTULOS DE ECC:

CAPUCHA ROJA Y LOS FORAJIDOS: PRIMERA TEMPORADA, BATMAN: DETECTIVE COMICS - ARCHIVOS SECRETOS, BATMAN SAGA: REGLAS DE COMPROMISO, HISTORIAS DEL MULTIVERSO OSCURO, GOTHAM CENTRAL, MARSHAL LAW, UN TAL DANERI, LA PEQUEÑA FORASTERA: SIÚIL, A RÚN, LA CASA EN EL CONFÍN DE LA TIERRA...

978-84-18225-88-8
REVISTA ECC / 17 / 64 PÁGS. / JUNIO 2020

ECC CÓMICS

ECC EDICIONES
Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Superman: Up in the Sky núm. 2
Original U.S. editors: Jamie S. Rich and Brittany Holzherr.

Batman Universe núm. 2
Original U.S. editors: Jamie S. Rich and Brittany Holzherr.

Dog Days of Summer núm. 1
Original U.S. editors: Alex Antone and Dave Wielgosz.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2020 DC Comics. All Rights Reserved.
Copyright © 2019 DC Comics. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Published by ECC Ediciones under License from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.
Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.

DIRECCIÓN
Presidente:
Daniel Navarro

Director general:
Beni Vázquez

Director de publicaciones:
Jaime Rodríguez

EDICIÓN
Director editorial:
Francisco Calderón

Editores:
Gustavo Martínez
Sira Guarido
David Fernández

Editores adjuntos:
Marc Viaplana
Sandra Solorzano
Carlota Lloret

Coordinadores editoriales:
David Carro
Miguel Plaza

Diseñadores gráficos:
Isaac Romana
Jordi Vázquez
Ismene Grande
Esteban Carmona
Juli Cases
Lorena Carvalho

Realización técnica:
Estudio NoDo

Correctores:
Gabriela Miciulevicius
Ivonne Bonsfills

Control de calidad:
Sandra Velencoso
Merche Bermúdez

OPERACIONES Y SISTEMAS
Directora de operaciones y sistemas:
Noemí Faraco

Administración:
Maica Espílez
Marc Terricabras

Directora financiera:
Maribel Valverde

Contabilidad:
Eva Olmedo

Director de logística:
Cristóbal Pino

Logística:
Carme Lleget
Toni Gutiérrez
Josep Prat
Manuel Peña
Roger Mut
Oriol Saavedra
Jordi Boix
Francisco Gil
Cristian Guerra
Francisca Gutiérrez
David Martínez
Cristian Tejerina

Directora comercial:
Elena Cabrera

Comerciales:
Ximo Hernández
Eva Faraco
Àlex Trilles
Marina Cabrera

Director de merchandising:
Alberto Benavente

MARKETING Y COMUNICACIÓN
Directora de marketing:
Paloma Jaga

Directora de comunicación:
Merche Bermúdez

Redactor:
Bruno Lorenzo

Traducción: Francisco San Rafael Simó, Felip Tobar Pastor.
Colaboran en este número de *ECC Cómics*:
Fran San Rafael, Elisa McCausland, Carlos J. Eguren, Manu González, Iria Ros.
Impreso en España
DL B 25231-2018
ISBN: 978-84-18225-88-8
Fecha de edición: Junio 2020

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre este cómic y todas nuestras publicaciones en:
WWW.ECCCOMICS.COM
WWW.ECCEDICIONES.COM

Si deseas adquirir nuestros cómics y no los encuentras, puedes hacerlo en:
WWW.TIENDASCOSMIC.COM

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a **comercial@eccediciones.com** o llama al **93 252 20 28.**

Síguenos en:

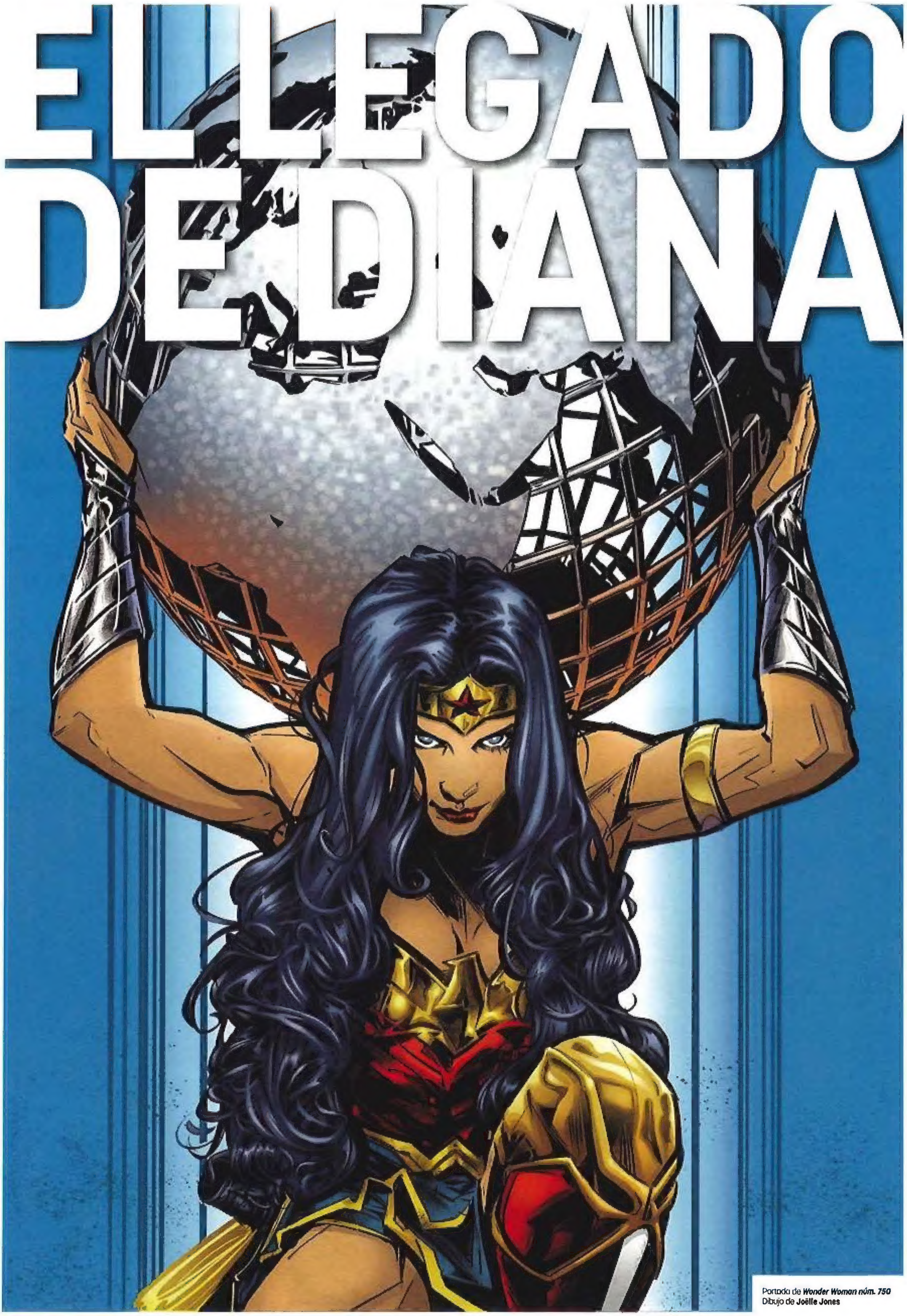
facebook.com/ECCEdiciones
twitter.com/eccediciones
instagram.com/eccediciones
CanalECCEdiciones

El estreno en 2017 de *Wonder Woman*, dirigida por **Patty Jenkins**, supuso el pistoletazo de salida de una nueva era. Por primera vez, una mujer, interpretada por **Gal Gadot**, era la gran protagonista de una cinta de superhéroes moderna. Por primera vez, el icono de DC Comics daba el salto en solitario a la gran pantalla, un éxito rotundo en lo económico, pero sobre todo en lo moral. Ni el ruido de las redes sociales ni los machistas de turno podían esconder la realidad: toda una generación de lectoras tenía por fin un referente con valores fuertes, igualitarios. Un ejemplo al que emular y con el que introducirse en el rico mundo del cómic. Este especial de ***ECC Cómics*** viene a apuntalar todo eso, aprovechando el estreno de la secuela *Wonder Woman 1984*. Gracias al regreso del personaje al cine, nos adelantamos a su 80 aniversario repasando su trayectoria y las características que la han convertido en algo más que una superheroína de cómic, de la mano de una autora fundamental para entender el fenómeno, la multipremiada **Jill Thompson**. Os hablamos de sus historias imprescindibles, sí, pero también de los lanzamientos recientes que amplían la mitología de Diana de Themyscira, entre los que destaca ***Wonder Woman: Tierra muerta***, de **Daniel Warren Johnson**, el primer proyecto de la amazona en el sello adulto DC Black Label. También hay espacio para los más pequeños de la casa, con una selección de las mejores historias de Wonder Woman que podéis encontrar en la línea infantil Kodomo.

Por último, fuera de nuestro tema central, presentamos la nueva etapa en formato grapa mensual del Escuadrón Suicida. A poco más de un año del estreno de la siguiente versión cinematográfica del grupo, la Fuerza Especial X vuelve a las tiendas comandada por el guionista **Tom Taylor** y el dibujante español **Bruno Redondo**, que nos ha contado un montón de curiosidades.

Bruno Lorenzo
Editor de contenidos

EL LEGADO DE DIANA



Portada de ***Wonder Woman núm. 750***
Dibujo de **Joëlle Jones**

La princesa de las amazonas vuelve a estar en el candelero con el estreno de *Wonder Woman 1984*, la esperadísima secuela de la película con que barrió en taquilla en 2017. La nueva entrega de sus aventuras en la gran pantalla coincide con la publicación del especial que conmemora los 750 números de sus aventuras en solitario. A falta de un año para que alcance las ocho décadas de existencia, dedicamos las próximas páginas a la principal heroína del Universo DC, un personaje que, desde el principio, ha trascendido las viñetas para ser un ejemplo de igualdad y respeto a la diversidad.

de **Fran San Rafael**

LA MUJER MÁS FUERTE DEL MUNDO

Los lectores conocieron a Wonder Woman en ***All-Star Comics*** núm. 8, en una historia de complemento que mostraba la avanzada sociedad de Isla Paraíso, el hogar de las amazonas de la mitología griega, que se habían apartado de los desmanes del Mundo del Hombre durante siglos. No obstante, el exterior pasaba por un momento pésimo. Corría 1941 y Estados Unidos estaba a punto de entrar en la Segunda Guerra Mundial, un conflicto que ellas asociaban a Ares, el dios de la guerra. Así pues, cuando un piloto americano se estrelló en su isla y una de ellas tuvo que devolverlo a casa en lo que era una original inversión del papel de doncella en apuros, la princesa Diana dio un paso adelante, ganó una competición y resultó elegida para una ardua tarea que la convertiría en Wonder Woman, la primera heroína del incipiente género superheroico, la misma que, al mes siguiente, protagonizaría ***Sensation Comics***. No tardarían en llegar una colección homónima, la antología ***Comics Cavalcade*** y las inevitables tiras de prensa.

Detrás de aquel éxito rotundo se encontraban el dibujante **H.G. Peter** y, sobre todo, el guionista **Charles Moulton**, seudónimo del psicólogo, escritor, inventor y profesor universitario **William Moulton Marston**. Este no solo capitalizó las necesidades de evasión en tiempos de guerra con el atuendo descaradamente patriótico del personaje, sino que también volcó buena parte de sus inquietudes personales. Al fin y al cabo, toda ficción se basa en las vivencias de su creador, y el caso de Marston es uno de los más documentados de la Edad de Oro. Si Diana era una mujer fuerte, se debía a la admiración que el autor sentía por sus dos esposas, con las que mantenía una relación poliamorosa que le había costado más de un disgusto e incluso le impedía encontrar trabajo en el ambiente académico. La peculiar familia adoraba la mitología grecorromana de la que habían surgido las amazonas. El Lazo de la Verdad reflejaba el invento más importante de Marston, el test de tensión sistólica que serviría como base para el polígrafo. Los característicos

Imagen de ***Grandes autores de Wonder Woman: George Pérez - La Mujer Maravilla***
Dibujo de **George Pérez**

brazaletes eran el símbolo del amor de su segunda esposa, Olive Byrne, nieta de una famosa sufragista, que los había lucido en la boda en sustitución de la habitual alianza. Así, las aventuras de Wonder Woman estaban repletas de féminas poderosas, de escenas que, para Marston, simbolizaban la sumisión como mayor manifestación de amor entre seres humanos. Pero aquel enfoque innovador, que bebía del feminismo tal como lo entendía el autor, no duraría demasiado.

UNA MUJER DE SU TIEMPO

Marston falleció en 1947, momento en que lo sustituyó el guionista y editor **Robert Kanigher**, que tuvo que afrontar una etapa difícil. El género superheroico empezaba a mostrar síntomas de decadencia una vez terminada la guerra, y el país iba a volverse más conservador que nunca, gran ejemplo de lo cual fue la inquietud que en muchos padres despertó un estudio rocambolesco titulado *La seducción del inocente*, publicado en 1954 por **Fredric Wertham**. Wonder Woman, las amazonas y los usos peculiares que efectuaban de las cuerdas no se libraron de las especulaciones del psiquiatra, que levantaron tanto revuelo que terminaron en una comisión de investigación del Senado. Como resultado general, las editoriales de cómics decidieron censurarse a sí mismas con la Comics Code Authority antes de que la cosa empeorara todavía más. Y en el caso particular de Diana, sus aventuras se suavizaron de forma notable. Incluso los complementos de las historias, que en tiempos de Marston narraban la vida, obra y milagros de mujeres notables como la activista Jane Addams, empezaron a hablar de matrimonios felices, del Día de los Enamorados... En definitiva, un reflejo del "sueño americano" de vivir cómodamente en las afueras con los hijos, un perro y una valla blanca. A lo largo de los años siguientes, Kanigher y **Ross Andru**, el nuevo dibujante, crearon una especie de familia, ampliaron los intereses románticos (siempre castos y puros) de la protagonista y le dieron un nuevo origen.

En 1968, Kanigher tuvo que retirarse una temporada por problemas de salud. Lo sustituyó **Mike Sekowsky**, dibujante de ***Justice League of America***, colección en que Diana aparecía en su faceta más suavizada acompañada casi siempre por héroes varones. Junto al guionista **Dennis O'Neil**, Sekowsky mató a Steve Trevor, desterró a las amazonas a otra dimensión, despojó a la protagonista de sus poderes y la convirtió en una experta en artes marciales, género en auge en aquella época. La etapa es hoy un clásico en toda regla, pero fue la gota que colmó el vaso para quienes recordaban a la aguerrida pionera de la Edad de Oro. Una de las nostálgicas era **Gloria Steinem**, periodista y editora de la revista *Ms.*, en cuya primera entrega aparecía Wonder Woman ataviada con

Imagen de ***Grandes autores de Wonder Woman: George Pérez - La Mujer Maravilla***
Dibujo de **George Pérez**

su uniforme de siempre. Para entonces, había términos como "liberación de la mujer" que ya se habían incorporado a la sociedad americana, y Steinem reivindicaba a la superheroína cuya fuerza rivalizaba con la de Superman. La repercusión del artículo que escribió fue tal que DC, que en aquellos momentos ya era propiedad de Warner, también accionista de *Ms.*, tuvo que recuperar a la Diana con superpoderes. Fue entonces cuando el personaje se confirmó como referente cultural más allá de unos cómics en los que pareció languidecer, a pesar de varias etapas más que notables como la ilustrada por **Gene Colan**, hasta la segunda mitad de los años ochenta.

UNA SUPERHEROÍNA COMPLEJA... Y DIVERSA

En 1986, los hechos de ***Crisis en Tierras Infinitas*** habían facilitado una pizarra en blanco para que casi todos los personajes de DC Comics volvieran a empezar. Wonder Woman fue una de las grandes afortunadas, ya que cayó en las hábiles manos de **George Pérez**, uno de los autores de moda. Este mantuvo buena parte del origen de Marston y abusó a placer de la mitología griega, el motivo principal por el que había querido hincar el diente a la nueva colección ***Wonder Woman***. Aunque los elementos reivindicativos no regresaron, Diana se erigió como una figura de la paz, toda una paradoja dada su condición innata de guerrera que, además, era más poderosa que en encarnaciones anteriores. Fue una dicotomía curiosa que Pérez supo manejar con habilidad, igual que sucesores como el guionista y dibujante **Phil Jiménez**. Además, poco a poco, los cómics iban plasmando oficialmente lo que muchos lectores ya sabían: que Diana era el tercer pilar

Imagen de ***Grandes autores de Wonder Woman: George Pérez - Juegos mentales***
Dibujo de **George Pérez**

Imagen de ***Wonder Woman: Tierra uno* vol. 2**
Dibujo de **Yanick Paquette**

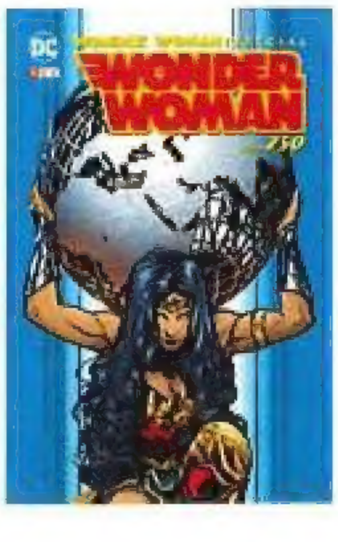
del Universo DC junto a Superman y Batman, con los que formaba una Trinidad alrededor de la cual giraba una Liga de la Justicia en la que cada vez había más mujeres. Autores como **Matt Wagner, Brad Meltzer, Kurt Busiek** o **Mark Bagley** profundizaron en la necesidad que tenía el mundo de que hubiera una Wonder Woman al lado de los otros dos iconos, una mujer que manifestara la fuerza de su género y la necesidad de paz en el mundo aunque, para conseguirla, hubiera que recurrir a la violencia.

Sin embargo, en la actualidad, Diana es algo más que la gran mujer de una industria cargada de testosterona. También es representante de la diversidad afectiva y sexual, una faceta que, desde luego, haría que Wertham se revolviera en su tumba. En 2016, **Grant Morrison** y **Yanick Paquette** revivieron el espíritu de los cómics de Marston, incluida la sexualización en una sociedad exclusivamente femenina. El mismo año, **Greg Rucka** y **Nicola Scott** realizaron la saga ***Año uno*** en la colección regular de la amazona, que daba un paso más. El propio Rucka dijo: "Se supone que (las amazonas) viven en un paraíso. Que son felices. Deberían ser capaces de mantener relaciones sexuales y románticas satisfactorias, y solo pueden elegir entre mujeres. Pero una amazona no mira a otra y le dice que es lesbiana, porque para ellas ese concepto no existe". Esta faceta que muchos adscriben a la teoría *queer* es una más de esta mujer polifacética cuyos casi 80 años de vida han dado para varias facetas que, en el fondo, convergen en un mismo punto. Wonder Woman es el personaje inclusivo por excelencia, una heroína capaz de inspirar la igualdad en un mundo que, aunque ya no esté sumido en una guerra mundial, sigue necesitando un rostro que demuestre que el respeto al prójimo es lo más importante. --(FSR)

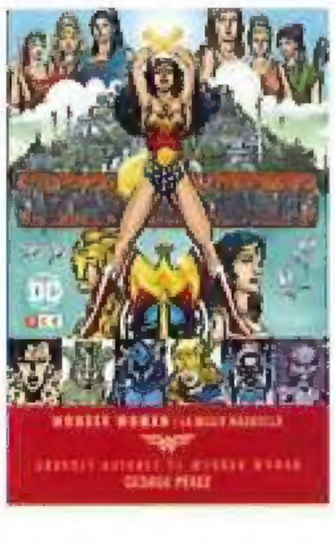
LOS IMPRESCINDIBLES DE DIANA DE THEMYSCIRA

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

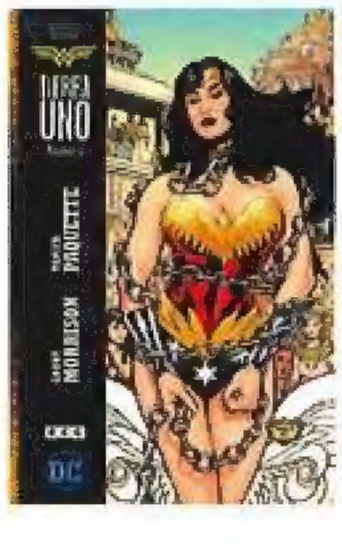
Wonder Woman: Especial Wonder Woman núm. 750
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
168 páginas | Cartoné | 19,95 €
Los mejores autores homenajean a la Mujer Maravilla.
978-84-18225-79-6



Grandes autores de Wonder Woman: George Pérez - La Mujer Maravilla
Guion: **George Pérez, varios autores**
Dibujo: **George Pérez, varios autores**
368 páginas | Cartoné | 32,50 €
El inicio de la etapa que redefinió al personaje.
978-84-16998-57-9



Wonder Woman: Tierra uno vol. 1
Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Yanick Paquette**
144 páginas | Cartoné | 15,95 €
Dos tomos publicados.
La versión más provocadora de Wonder Woman.
978-84-15796-72-4



Wonder Woman vol. 1: Las mentiras
Guion: **Greg Rucka**
Dibujo: **Liam Sharp**
176 páginas | Cartoné | 19,95 €
Dos tomos publicados.
El renacimiento de Wonder Woman de la mano de Greg Rucka.
978-84-17960-26-1

Imagen de ***Superman: Up in the Sky*** **núm. 2 USA**
Dibujo de **Andy Kubert**

SUPERMAN: ARRIBA, EN EL CIELO
CAPÍTULO 4

Publicado originalmente en
Superman: Up in the Sky núm. 2 USA (2019)

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Andy Kubert**
Tinta: **Sandra Hope**
Color: **Brad Anderson**
Editores: **Jamie S. Rich, Brittany Holzherr**

ANTERIORMENTE...

Superman se ha marchado de la Tierra una temporada en busca de Alice, una niña de Gotham City a la que alguien ha secuestrado antes de sacarla del planeta con un rayo zeta falsificado. Nuestro héroe busca respuestas en Rann, el lugar de origen de dicha tecnología, que genera tal cantidad de datos que ningún ordenador es capaz de analizarla por completo. Pero Superman, sí. Así, emprende un exigente periplo mental que le indica que la niña se encuentra de camino a la galaxia de Bode. Aún no sabe quién la ha raptado, pero sí que tiene recursos de sobra para enviarle a Mighto, el Azote de las Galaxias, un mercenario que le propone un combate de boxeo en el que no podrá usar más que su superfuerza. Si vence, Mighto le dirá dónde está Alice y quién se la ha llevado. Si pierde, tendrá que regresar a la Tierra y renunciar a encontrar a la niña. El combate es arduo, pero el mercenario no contaba con que la fuerza de voluntad del Hombre de Acero le haría ganar sí o sí.

Y AHORA...

El viaje de Superman por el espacio continúa con una parada en la que recordará a su amada Lois Lane en una situación que seguro que nos resulta muy familiar. Al fin y al cabo, ¿cuántas veces la ha salvado en plena caída? ¿Quién no recuerda uno de los momentos más célebres de la película *Superman* de **Richard Donner**? En palabras de la difunta **Margot Kidder**: "¿Que va a sujetarme? ¿Y quién le sujeta a usted?". --(FSR)

CAPÍTULO 4

Solo

"¿Y LAS CONSTANTES?"

"BAJAS, PERO TIENE."

"DE ACUERDO. TRAEDLO."

"SÍ, CAPITÁN."

"LLAMAD AL CURANDERO."

"SÍ, CAPITÁN."

¡GGGGNNNN!

¡NNNNN!

¡AAAAAAA!

¡LOIS!

NO, NO, NO. HAS HECHO LO QUE HAS PODIDO. LAS SESIONES TE CUESTAN ENERGÍA VITAL. SI CONTINÚAS...

EN FIN, QUE MUERAS POR SALVAR A ESTE... LO QUE SEA...

ES EVIDENTE QUE NO LO VAMOS A CONSENTIR.

SÍ, CAPITÁN.

NO VEO NINGUNA ALTERNATIVA FELIZ. POR DESGRACIA.

QUE LA HERIDA SIGA SU CURSO.

DEJAREMOS EL CADÁVER EN LA PRÓXIMA ESTACIÓN DE PASO.

"SÍ, CAPITÁN."

¡AYUDA!

¡SOCORRO!

¡LOIS!

¡QUIEN SEA!

¡SOCORRO!

NO ESTÁS SOLA.

TE TENGO.

ESTÁS A SALVO.

¡PODRE! ¡PODRE!

¡MODRE! ¡HA LLEGADO PODRE!

¡PODRE!

HOLA, PRE-CIOSIDADES.

OS HE ECHADO DE MENOS.

NO TANTO COMO TE HAN ECHADO DE MENOS ELLOS, AMOR MÍO.

SE HAN PASADO LAS TARDES ESCRIBIEN-DO CARTAS.

ESTABAN PREOCUPADOS. Y CREO QUE YO TAMBIÉN.

AY, POBRE *OSPOSO* MÍO.

POR FAVOR...

NO OS PREOCUPÉIS.

TODO VA BIEN.

¡SUPERMAN!

¡SOCORRO!

¿QUE OJALÁ?

¿ESTÁS LOCO O QUÉ?

EL MISIL ESTÁ ARMADO CON UNA MULTIO-JIVA 3-77-3.

CON POTENCIA PARA DESTROZAR LA COSTA ESTE AL INSTANTE.

PERO DA LO MISMO DÓNDE ESTÉS TÚ.

LA LLUVIA RADIACTIVA, LOS DESTROZOS...

LA CATÁSTROFE COMPORTARÁ LA EXTINCIÓN.

ES EL FIN DE TODO.

LO HEMOS PERDIDO TODO.

NO HAY ESPE-RANZA.

YA ESTAMOS MUERTOS.

TO...

beep

ENTIENDO LO QUE REQUIERES.

PERO PRECISAMENTE TÚ DEBERÍAS COMPRENDERLO. NO ES QUE...

NO PUEDO...

beep

POR FAVOR, CLARK KENT.

SUPERMAN.

NO ME LO HAS PEDIDO. LO SÉ. NO ME LO PEDIRÍAS NUNCA.

AUN ASÍ, LO COMPRENDO, Y TE DIGO QUE...

POR FAVOR, NO PUEDO... NO ME PIDAS...

TE...

...LO RUEGO...

¡SOCORRO!

¡SUPERMAN!

"ME HE UNIDO A ÉL AL CURARLO. LO HE VISTO. TODO SU SER."

"¿QUE LO HAS VISTO? ¿Y QUÉ MÁS DA?"

"ES BUENA PERSONA."

"¿QUÉ? ¿Y QUÉ MÁS NOS DA QUE SEA BUENA PERSONA?"

"AYUDA AL PRÓJIMO. LUCHA CONTRA QUIENES HACEN DAÑO."

"¿Y TÚ NO AYUDAS AL PRÓJIMO?"

"HA SALVADO A MILES DE MILLONES DE PERSONAS."

"¿Y ME HA SALVADO A MÍ? ¿O A TI? ¿O A NUESTROS HIJOS?"

"SÍ. TE LO ASEGURO. ESTE HOGAR. NUESTRA GALAXIA. NUESTRO UNIVERSO. LO HA SALVADO ÉL."

"ASÍ QUE LO HA SALVADO ÉL. ¿Y QUÉ?"

"VOLVERÁ A SER NECESARIO."

"¿Y TÚ NO ERES NECESARIO?"

"¡SOY CURANDERO!"

"SÍ. ¿Y A CASO NO ERES TAMBIÉN MI *OSPOSO*? ¿NO ERES SU *PODRE*?"

"NO LO COMPRENDES."

"¿QUÉ NO COMPRENDO?"

"HAY..."

"¿QUÉ?"

"HAY UNA NIÑA..."

DA MEDIA VUELTA.

VETE A CASA.

¿DÓNDE ESTÁ?

ATIENDE, SUPERMAN.

COMO NO DES MEDIA VUELTA Y TE MARCHES A CASA, TE VOY A MATAR.

ATIENDE TÚ. SOY LO ÚNICO QUE TIENE LA NIÑA.

ASÍ QUE ME QUEDO. Y VE HABLANDO.

ZZZZPPPP

¡¡¡AAAA!!!

NECIO. IGNORANTE.

FÍJATE.

¿A QUIÉN TIENE AHORA LA NIÑA?

LES DAS EJEMPLO.

NO...

beep

...ELLOS ME LO DAN A MÍ.

¡¡¡AAAAAA!!!
¡MI HIJO ESTÁ DEBAJO DE LOS ESCOMBROS!
¡NO ME FUNCIONAN LOS FRENOS!
¡EN ESTE MUNDO HAY PERSONAS MALVADAS, DELINCUENTES Y FORAJIDOS QUE SE APROVECHAN DE LA GENTE DECENTE! ¡ENFRÉNTATE A ELLOS!
¡ESE METEORITO ESTÁ A PUNTO DE DESTRUIR METROPOLIS!
¡TE VOY A BATEAR A KILÓMETROS DE DISTANCIA CON ESTE FÓSIL GIGANTE!
MIRAD AL NIÑO DE LAS GAFAS. APENAS SE TIENE EN PIE.
¡NOS HAN ATRAPADO VARIAS TONELADAS DE ROCAS!
¡ES UN MONSTRUO O ALGO ASÍ!
HAS DEDUCIDO LA VERDAD SOBRE MÍ, ¿NO, SUPERMAN?
¡EL DISPOSITIVO ANTIGRAVEDAD DEBE DE HABERSE AVERIADO!
¡HAY UNA EMERGENCIA DESESPERADA QUE REQUIERE LA ACTUACIÓN RAUDA DE SUPERMAN!
NNNNNNN...
GRACIAS, SUPERMAN. ¡ERES UN AMIGO MARAVILLOSO!
¡HAY ALGO QUE HA SALIDO FATAL!
¡MIRAD, AMIGOS! ¡LLEGA OTRO VOLUNTARIO DE LA SUPERCIUDAD!
SUPERMAN, HAS PARADO EL TERREMOTO... ¡Y HAS RECONSTRUIDO LAS CASAS! ¿HAY ALGO MÁS QUE PUEDAS HACER POR NOSOTROS?
ARRIBA...
...EN EL CIELO...

¿POR QUÉ?

CUANDO HE DESPERTADO Y HA MUERTO TU *OSPOSO*, HEMOS COMPARTIDO PENSAMIENTOS.

TENÍA UN MENSAJE.

PARA LOS NIÑOS.

VUESTRO *PODRE* QUERÍA QUE SUPIERAIS...

...QUE TODO SE PUEDE PERDER...

...PERO QUE NUNCA... QUE NUNCA ESTAMOS...

...SOLOS.

LO SIENTO.

LO SIENTO MUCHO.

Continuará en la siguiente entrega de **ECC Cómics**

Ganadora de seis premios Eisner, la dibujante Jill Thompson (1966) es una de las principales autoras de cómic popular de nuestra época. Charlamos con ella sobre algunos hitos de su carrera y, en especial, su relación con Wonder Woman, personaje con el que ha trabajado en varias ocasiones significativas, llegando a replantear sus orígenes en la novela gráfica *Wonder Woman: La verdadera amazona*.

de **Elisa McCausland**

Portada de *Wonder Woman: La verdadera amazona*
Dibujo de **Jill Thompson**

Arranquemos con una curiosidad: ¿has visto el tráiler de *Wonder Woman 1984*?

Sí, claro, unas cuantas muchas veces (risas). Me ha gustado, me despierta buenas vibraciones, aunque no entiendo por qué dicen que la película transcurre en 1984, a mí no me lo parece tanto. Tengo mucha curiosidad por saber de qué va, sobre todo porque Diana lleva al final la Armadura del Águila Dorada. Me intriga ver qué han hecho con ella.

¿Cuál es tu valoración de las sinergias entre productos audiovisuales y cómics actualmente?

Creo que los cómics son los que están orientando ahora mismo el rumbo del cine y la televisión, y que las personas que han creado estos cómics no están siendo recompensadas como es debido. Y tampoco se está contando con ellas en la parte creativa como merecen. Hay que tener en cuenta que los cómics han traído una ola de creatividad enorme al resto de medios audiovisuales, desde el cine y la televisión a los videojuegos y las aplicaciones más variadas. Cada vez que se inaugura un nuevo canal o servicio de *streaming*, encontramos un nutrido número de ficciones que antes fueron viñetas. Creo que esto es interesante, siempre y cuando se retribuya

de manera consecuente a los autores del material original y no olvidemos que esos cómics son la fuente de todo lo que está sucediendo ahora en el resto de medios audiovisuales. Sería una locura de cara al futuro no considerar el cómic una de las partes más importantes de la ecuación.

¿Cómo crees que percibe el público esta situación?

Espero que los lectores y los espectadores sepan apreciar lo que aporta el cómic y, desde luego, que eso se vea reflejado en las ventas. Hay ejemplos que nos permiten ser optimistas, como *The Walking Dead*, cuyas ventas se dispararon a partir de la serie de televisión. Espero que a *The Umbrella Academy* le ocurra algo parecido, al igual que a *The Boys* y a todos los títulos que están por llegar. Cuando ***Sandman*** se convierta en una serie de Netflix, espero que sus volúmenes sean pasto de los lectores que no se habían asomado a esos cómics hasta ahora; mi esperanza es que toda esa gente, al ver las películas y las series, se pregunte: "¿De dónde sale todo esto?", y se haga con las historietas.

Tú viviste la experiencia con *Scary Godmother*.

Cierto, aunque hace mucho tiempo y en un contexto completamente distinto al actual, así que desembocó en una producción televisiva modesta. De hecho, en estos momentos barajo maneras de recuperar *Scary Godmother* para el medio audiovisual.

Volviendo a los cómics, sin duda Wonder Woman ha sido un personaje especialmente importante en tu carrera. ¿Cómo consideras que ha influido Diana de Themyscira en la sociedad y en ti misma, como autora y como persona?

Hay que tener en cuenta que Wonder Woman es uno de los superhéroes más reconocibles del género, la única superheroína que ha estado desde su creación, en los años cuarenta del pasado siglo, siempre en primera línea. Su influencia es tal que si le preguntas a gente que normalmente no lee cómics, la van a reconocer igualmente, sobre todo por la serie de televisión de los setenta que protagonizó **Lynda Carter**. Se trata, además, de un icono feminista en el sentido más tradicional del término: nació al calor de la Segunda Guerra Mundial, estuvo presente en el movimiento de liberación de las mujeres y ha servido de símbolo para cada una de las épocas definitorias de los derechos de las mujeres.

En lo que respecta a mi vida y mi carrera, cuando era una niña todo el mundo sabía quién era Wonder Woman aunque no leyera cómics. Lo sabían simplemente porque existía, era una presencia imposible de soslayar. Siempre había estado ahí. Y ***Wonder Woman*** fue el primer trabajo que hice para DC, así que podría decirse que le debo a Diana el comienzo de mi andadura en esta editorial. Recientemente, en cierto modo he completado un círculo, el ciclo que comencé con ella en los ochenta, al escribir y dibujar mi propia novela gráfica, ***Wonder Woman: La verdadera amazona***, una versión alternativa de su origen por la que obtuve un premio Eisner, una distinción muy emocionante para mí.

Por todo ello, Wonder Woman es increíblemente significativa para mí. Si yo no hubiera trabajado para DC, si no hubiese dibujado ***Wonder Woman***, **Neil Gaiman** nunca habría visto mi obra y yo no hubiera dibujado ***Vidas breves*** para ***Sandman***, el que considero que es el siguiente gran paso de mi carrera profesional.

En *Wonder Woman: La verdadera amazona* apuestas por un planteamiento inusual hoy en día: una fábula moral, desapacible, que te sirve para reescribir el origen de Diana de Themyscira.

Sí, se trata de un cómic de Wonder Woman que difiere del mito que todos conocemos de la amazona y plantea otra versión, otra idea del personaje, aunque en la estela de lo que ya hizo **George Pérez** con ella. En esta ocasión, me baso en la tragedia griega así como en los cuentos de hadas para establecer el escenario en el que la joven princesa va a desarrollar sus peripecias. ¿Qué ocurre cuando una niña mágica que lo tiene todo, una criatura que es la única infante de una isla repleta de tías y abuelas –y yo sé cómo malcrío a mis sobrinas–, ha de enfrentarse a la aventura de aprender, de madurar, de hacerse responsable de sus actos? Me siento muy afortunada de haber podido hacer realidad esta historia; sabía desde el principio que estaría fuera de la continuidad de Wonder Woman, lo que ha tenido muchas ventajas, me ha otorgado una gran libertad.

Hay quien podría considerar que se trata de un cómic para los más jóvenes, pero nada más lejos de la realidad.

Estoy completamente de acuerdo. Sobre todo porque la primera persona para la que hago cómics es para mí misma. Intento hacer mis tebeos accesibles para todas las edades, por supuesto en la misma medida que una película está calificada para todos los públicos; no suelo tirar de sexo y violencia explícitos, lo que no quiere decir que no haya arte y complejidad en sus planteamientos. Mi filosofía es que cuanta más gente pueda leer mis tebeos y disfrutarlos, mejor; y esto también incluye las partes más oscuras y terroríficas, con las que el lector también se identifica.

Fotografía de **Mike Jara**

Imagen de ***Wonder Woman: La verdadera amazona***
Dibujo de **Jill Thompson**

Hay mucho de ti en *Wonder Woman: La verdadera amazona*, pero, sin duda, tu obra más autoral es *Scary Godmother*. ¿Te sientes cómoda haciendo cómics para niños y niñas? ¿Lo consideras tu espacio de autoría?

Me hace sentir verdaderamente realizada, no solo porque los dibuje en primera instancia para divertirme, también porque es muy agradable pensar que cualquier persona podrá leerlo, o incluso podrá leérselo a otros niños que están empezando a descubrir el mundo del cómic. Hay que tener en cuenta que, cuando empecé a dibujar *Scary Godmother* a finales del pasado siglo, la gente había olvidado –al menos en Estados Unidos– que la existencia de cómics que los niños y las niñas puedan compartir con los adultos es necesaria. Los cómics estaban orientados a un público adulto –Vertigo, ***Watchmen*** y ***El regreso del Caballero Oscuro*** son claros ejemplos–, pero el público general seguía viendo las historietas como un medio reducido a lo infantil. En esta batalla, la industria dejó de ver el cómic como un espacio idóneo para poner en pie aventuras generalistas de todos los tipos. Salvo excepciones, como la editorial Sirius, que además de *Scary Godmother*, editó trabajos de autores como **Mark Crilley** (*Akiko*) y **Mark Smylie** (*Artesia*), que estaban pensados para todos los públicos; y, en esta misma época,

Imagen y bocetos de ***Wonder Woman: La verdadera amazona***
Dibujo de **Jill Thompson**

descubrí *Bone*, de **Jeff Smith**, un cómic oscuro, emocionante y que pueden leer niños y adultos. En estos momentos parece que estamos ante un potente resurgir de esta idea de cómics para todos los públicos, por lo que aquellos autores y autoras que quieran seguir este camino, al menos, tendrán dónde publicarlo.

En esta línea, ¿qué opinión tienes de "lo cuqui" como estrategia?

Llevo muchísimo tiempo disfrutando de lo cuqui y haciendo ese tipo de cómics, siendo *Hello Kitty* mi primera inspiración. Por eso, cuando hice los Pequeños Eternos, los dibujé como si fuesen obra de la compañía japonesa Sanrio. Ese es el espíritu que sigue nutriendo mis ilustraciones hoy.

Recientemente, el sello Vertigo cumplía tres décadas; un sello que ha sido importante en tu carrera. ¿Qué ha supuesto para ti?

Cuando comenzó Vertigo, tuve la suerte de que me pillase cerca, y sin duda fue el primer lugar donde poder publicar el tipo de material que hoy por hoy se considera normal. No creo que pudiera existir Image, por ejemplo, de no haberse creado Vertigo hace 30 años. El tono de estos cómics y su política de derechos de autor eran muy diferentes de otras compañías. Era un sitio fantástico, y me siento orgullosa de haber formado parte de él. Habría estado bien que también cambiasen otras políticas, pero no era una cuestión que dependiera tanto de los editores como de los intereses corporativos. Pero fue maravilloso, un hito histórico, y **Karen Berger** fue una auténtica pionera. Si no hubiese sido por su labor, muchísimos títulos no hubiesen tenido una oportunidad, ni se hubiera inspirado a tanta gente de todas las maneras en que se hizo. Sin ir más lejos, la carrera de Neil Gaiman no hubiese sido lo que fue si ***Sandman*** no hubiera sido el primer cómic Vertigo incluso antes de que Vertigo fuera un sello.

Eres especialmente conocida a nivel artístico por la maestría de tus acuarelas. ¿Te has aventurado al digital?

Me encantaría saber cómo trabajar con digital. Lo estoy intentando, pero soy muy lenta. La acuarela es sencilla para mí y entiendo que no es así para otras personas, por lo que empatizo con quienes no terminan de cogerle el punto a esa herramienta. En mi caso, no logro familiarizarme con los programas digitales, son demasiadas matemáticas para el tipo de dibujo que yo hago: todas las variables posibles para uno u otro trazo son muy complicadas. Para mí, trabajar con pincel es tacto y sensibilidad, la manera en que algo luce desde lejos una vez dibujado;

Imagen de ***Wonder Woman: La verdadera amazona***
Dibujo de **Jill Thompson**

el ordenador es todo lo contrario. Lo estoy intentando, pero es muy duro. Necesito un ser humano que me ayude, que me muestre los pasos, que me enseñe todo el proceso y que me permita hacerle preguntas. Los tutoriales no funcionan conmigo, dan por hecho que ya has trabajado antes con un programa de este estilo y que eres buena en ello. Yo me declaro ignorante; sé cosas muy básicas, pero necesito que me muestren cómo trazar el camino y lograr hacer aquello que tengo en la cabeza, y que con el pincel me resulta casi automático. Es una cuestión de constancia, sin duda.

¿Qué opinas sobre esta última década de la industria del cómic? ¿Consideras que las cosas han cambiado en lo que respecta a autoría y representación?

Creo que somos muy afortunadas porque nunca antes el cómic ha sido tan diverso. El interés por los cómics es creciente y cada vez más personas se animan a crearlos porque hay muchas maneras de hacerlo, ya sea *online*, a través de *crowdfunding* u otras vías de este estilo. Si hablamos de mujeres en este ámbito, es inevitable tocar el tema de los premios. El año que gané mi último premio Eisner –por ***Wonder Woman: La verdadera amazona***–, el número de autoras nominadas fue el más alto que ha habido jamás, por lo que parece que la industria se ha dado cuenta no solo de que las mujeres participan de la misma, sino de que su trabajo es sobresaliente. --(EM)

En ***Wonder Woman: La verdadera amazona***, **Jill Thompson** nos acerca de manera singular a los orígenes de la princesa Diana. De niña, la malcrían y le permiten hacer y deshacer a su voluntad sin ninguna restricción, hasta que su egoísmo tiene trágicas consecuencias. Antes de poder convertirse en heroína, tendrá que buscar la redención. Ideal para nuevos lectores.

YA DISPONIBLE

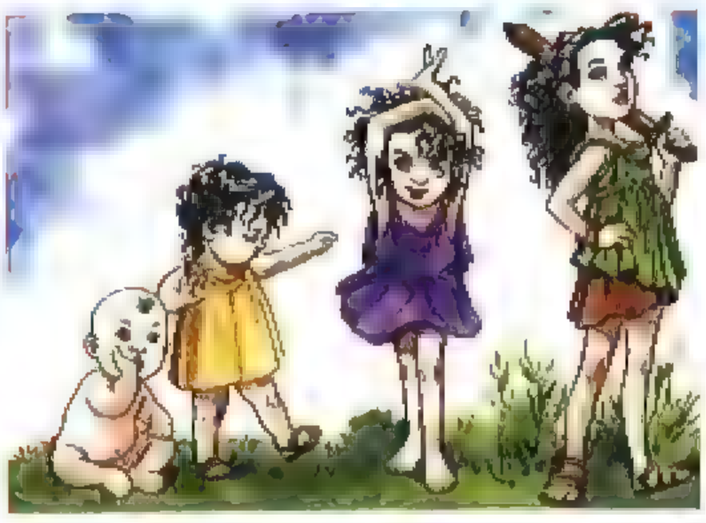
Puedes adquirir este libro en tu librería habitual y también en www.ecccomics.com

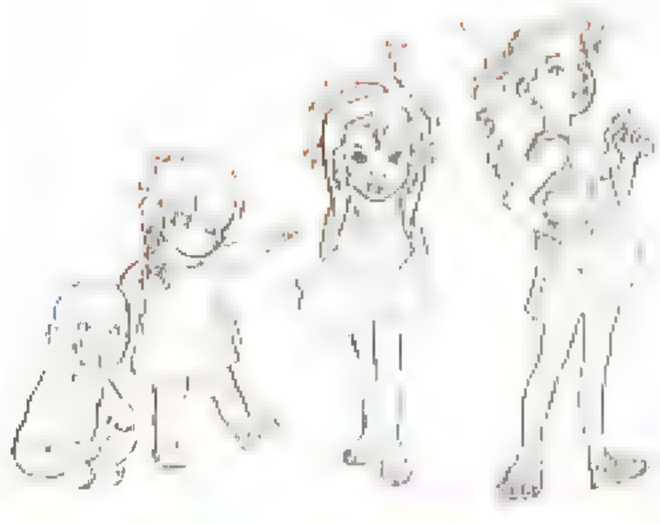
Wonder Woman: La verdadera amazona

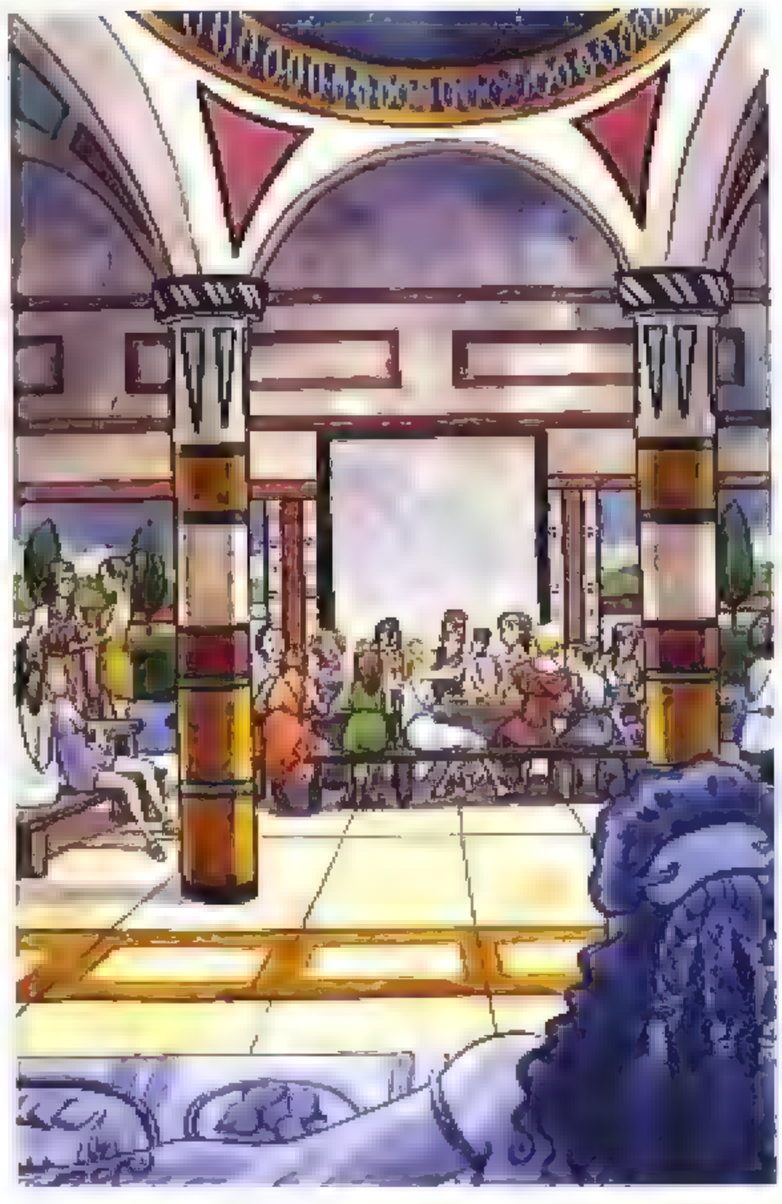
Guion: **Jill Thompson**
Dibujo: **Jill Thompson**
136 páginas | Cartoné | 15,95 €
978-84-16998 35-7

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Bocetos de ***Wonder Woman: La verdadera amazona***
Dibujo de **Jill Thompson**







Portada de ***Dog Days of Summer*** **núm. 1 USA**
Dibujo de **Francis Manapul**

ÉPOCA DE BARBACOAS

Publicado originalmente en
Dog Days of Summer núm. 1 USA

Guion: **G. Willow Wilson**
Dibujo y color: **Stjepan Šejić**
Editores: **Alex Antone, Dave Wielgosz**

¿Quién quiere un mojito? La nueva película de la amazona nos sirve de excusa para recuperar una historia corta procedente de uno de los muchos especiales que edita DC Comics cada año al otro lado del Atlántico. En 2019, la editorial decidió dar espacio a las Supermascotas y a otros personajes con marcados rasgos animales en las páginas de ***Canícula veraniega*** (***Dog Days of Summer***).

A diferencia de lo que podemos ver en los títulos de la línea Kodomo, enfocada al público infantil, este número autoconclusivo presentaba un conjunto de relatos que demostraban la entrañable relación con el Universo DC tradicional que tienen Krypto, Killer Croc, el Capitán Zanahoria, Animal Man, Dex-Starr, la Batvaca y Beast Boy. Completaba el reparto el minotauro Ferdinand, protagonista de la historia que nos ocupa. Chef consumado, especializado en platos vegetarianos, es uno de los secundarios más añorados de ***Wonder Woman***, con apariciones recurrentes a lo largo de la primera etapa del guionista **Greg Rucka** (***Gotham Central***) en la serie, que podéis encontrar en varios tomos como parte de ***Grandes autores de Wonder Woman***. Ferdinand vuelve de su exilio gracias a los lápices de uno de los ilustradores más espectaculares del momento, el croata **Stjepan Šejić** (***Harleen***).

Junto a él, completando el equipo creativo, tenemos a **G. Willow Wilson**, responsable de reimaginar a Ms. Marvel para Marvel Comics y de una etapa reciente de la propia Diana de Themyscira. Ambos colocan a Ferdinand ante un curioso dilema moral. --(BL)

HAPPY HARBOR, RHODE ISLAND.

¡EH! ¿QUIÉN QUIERE UN MOJITO?

YO QUIERO UNO.

¡AQUÍ!

Ferdinand en:
ÉPOCA DE BARBACOAS
G. Willow Wilson
guion
Stjepan Šejić
dibujo

¡EL BALÓN ES MÍO!

¡PERO PORQUE HAS HECHO TRAMPA, FLASH!

HA SIDO UNA IDEA MARAVILLOSA, DINAH. HACÍA MUCHO TIEMPO QUE NO NOS REUNÍAMOS PARA RELAJARNOS.

GRACIAS, DIANA. YA TOCABA UNA REUNIÓN FAMILIAR DE LA LIGA DE LA JUSTICIA, ¿NO?

AL FIN Y AL CABO, ES VERANO, Y NOS LO MERECEMOS.

MÍO. ¡MÍO!

CRUNCH

¡AAGH!

PERDÓN, FERDINAND. NO PRETENDÍA ROMPERTE LA... EH... TIENDA.

NO TE APURES.

¿TE ENCUENTRAS BIEN? PARECE QUE SE TE HAYA MUERTO ALGUIEN.

SÍ. GRACIAS POR PREGUNTAR, CÍBORG.

¿SEGURO?

SI QUIERES, TE LO CUENTO.

ES POR ESTAS HAMBURGUESAS. PARA VOSOTROS, SON LA COMIDA MÁS SATISFACTORIA QUE HAY EN ÉPOCA DE BARBACOAS, PERO PARA MÍ...

...SON CANIBALISMO.

EH... NO ME LO HABÍA PLANTEADO.

PERO AHORA, NO ME LO QUITO DE LA CABEZA.

¿UNA HAMBURGUESA CON QUESO?

NO TENGO HAMBRE. GRACIAS.

¡OYE, BAÑADOR MÁS RÁPIDO DEL MUNDO! ¿OTRO SET?

FERDINAND, ¿QUÉ TE PASA?

HE FALLADO A LA LIGA DE LA JUSTICIA, DIANA.

ERA MI OBLIGACIÓN COMO CHEF Y COMO AMIGO TUYO.

HE ESTUDIADO LA COSTUMBRE ANCESTRAL DE LAS BARBACOAS, PERO PARECE QUE HAYA TRAICIONADO A LOS MÍOS.

NADIE QUIERE QUE VAYAS EN CONTRA DE TU CONCIENCIA. NOS HABRÍAMOS CONFORMADO CON UNOS CHAMPIÑONES A LA PLANCHA.

¡NO PUEDO SERVIR HAMBURGUESAS DE HONGOS A LA LIGA DE LA JUSTICIA!

COSAS PEORES HEMOS COMIDO.

NO. ME NIEGO A ENCAJAR LA DERROTA. TIENE QUE HABER UNA SOLUCIÓN QUE NOS SATISFAGA A TODOS.

¡Y NO DESCANSARÉ HASTA QUE LA ENCUENTRE!

¿AHORA?

¡SÍ! ¡MANTENME LA PLANCHA CALIENTE!

SI TE EMPEÑAS...

EL SALÓN DE LA JUSTICIA.
WASHINGTON DC.

LOS HÉROES QUE RECORREN ESTAS SALAS SACRIFICAN MUCHO POR EL BIEN DE LA HUMANIDAD...

¿...Y YO NO SOY CAPAZ DE SERVIRLES UN ALMUERZO DECENTE? IMPOSIBLE.

HOY, VOY A SER YO QUIEN SE SACRIFIQUE...

VROOM

...AUNQUE TENGA QUE RECORRER LA SENDA DEL PELIGRO...

"...Y ENFRENTARME A TODO VILLANO QUE SE INTERPONGA."

MIENTRAS TANTO.
NO MUY LEJOS DE ALLÍ...

SÍ... POR FIN... EL ÚLTIMO PASO...

CON CUIDADO... TODO PENDE DE UN HILO...

¡BUSCO EL TUTELAJE DE UN GENIO CIENTÍFICO!

DOOF

¡AAAH!

¿QUÉ PASA AQUÍ? ¿CÓMO HAS ENTRADO?

¿POR LA PUERTA?

¡ES UNA UBICACIÓN SECRETA! ¡LA SRTA. CALE ES MUY RESERVADA CON LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO!

QUÉ RARO. FIGURA EN EL GPS DE WONDER WOMAN COMO "GUARIDA SECRETA DE VERONICA CALE".

¡MIRA QUÉ ESTROPICIO!

HE TARDADO SEMANAS EN PREPARAR EL EXPERIMENTO. ¡Y ME LO HAS ARRUINADO EN UN MOMENTO!

PERDÓN.

ES TARDE PARA PEDIR PERDÓN. TENGO QUE EMPEZAR DE CERO.

NECESITO QUE ME AYUDES, POR FAVOR. ¿ES CIERTO QUE AHORA SE PUEDE CRIAR CARNE EN LOS LABORATORIOS?

PUES SÍ, EN EFECTO.

PERO ES UN PROTOTIPO. AÚN NO ESTÁ LISTA PARA EL CONSUMO HUMANO.

A EMPRESAS CALE LE INTERESA MUCHO ALTERAR LA INDUSTRIA AGRÍCOLA, Y NOS HA FINANCIADO GENEROSAMENTE...

¿Y YA ESTÁ? ¿NO HAN SUFRIDO ANIMALES PARA OBTENER ESTA CARNE?

MIRA CUANTO QUIERAS, PERO NO TOQUES NADA. Y AHORA, SI ME DISCULPAS, TENGO QUE ARREGLAR EL DESASTRE QUE HAS PROVOCADO.

QUÉ EXTRAÑO RESULTA PENSAR QUE NO SOMOS MÁS QUE ESTO... NO SOMOS MÁS QUE TENDONES Y MÚSCULOS.

PERO HAY TANTA DIFERENCIA ENTRE ESTO Y UNA VACA QUE RUMIA HIERBA TRANQUILAMENTE EN EL CAMPO...

ES POSIBLE QUE, DENTRO DE POCO, NO TENGAMOS QUE QUITAR VIDAS A FIN DE SOBREVIVIR.

squish

¿¡EH!?

BLA-

BLOOP

GRAAAAA...

¡DIOSES DEL INFIERNO!

¡APÁRTATE DE MÍ! ¡ATRÁS, DEMONIO!

CRRASH

Squick Squick

¿QUÉ HAS HECHO AHO...?

AY.

¡RUUUUR!

¡GAAH!

¡GRRSH!

SPOSO

¡UGH!

¡NNNGH!

EN FIN, FERDINAND...

...MENOS MAL QUE LO QUE HAS DICHO ME HA INQUIETADO TANTO QUE TE HE SEGUIDO.

¿QUÉ VAS A DECIR AL RESPECTO?

ES QUE QUERÍA APORTAR ALGO A LA CAUSA.

PODRÍAMOS HABER BUSCADO UNA SOLUCIÓN MENOS DRAMÁTICA. NO PASA NADA POR PEDIR AYUDA. PARA ESO EXISTE LA LIGA DE LA JUSTICIA.

SI NO NECESITÁRAMOS A NUESTROS AMIGOS, NUNCA HABRÍAMOS FORMADO EL GRUPO.

ES DECIR, QUE HE FRACASADO... OTRA VEZ.

TIENES QUE LIBRARTE DE ESA PESADA CARGA, FERDINAND.

ADEMÁS...

...HAS CONSEGUIDO QUE LA TARDE RESULTE MUCHO MÁS INTERESANTE DE LO QUE HABRÍA SIDO.

¿TIENES HAMBRE?

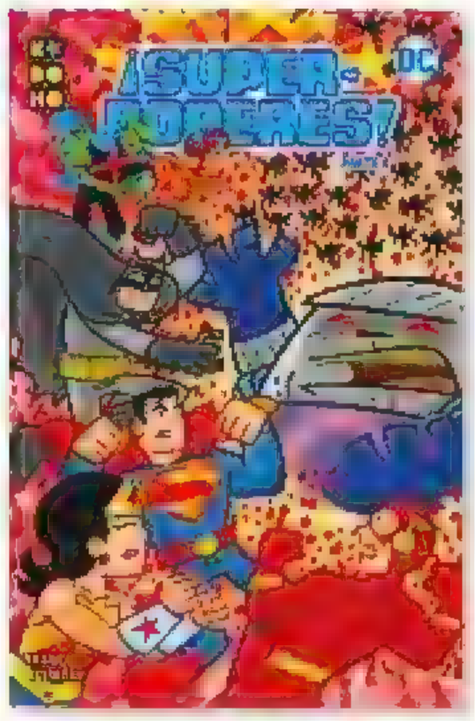
MUCHÍSIMA.

FIN

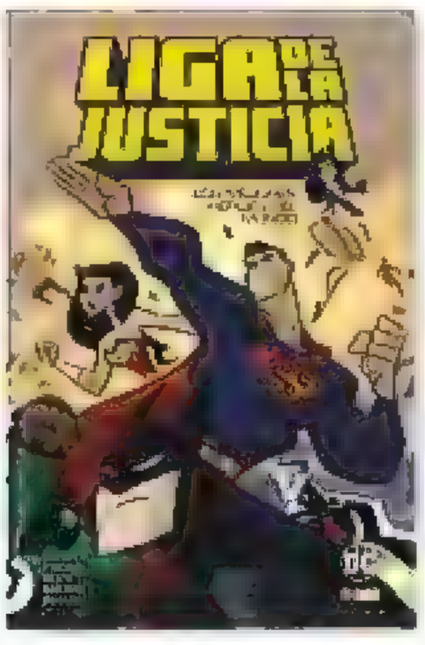
En Kodomo encontrarás un montón de títulos para descubrir el Universo DC en familia. ¡Por supuesto, la Mujer Maravilla también ocupa un lugar destacado en esta línea! Aquí te presentamos una selección de sus mejores historias para el público infantil. Puedes encontrar o solicitar estos cómics en tiendas especializadas y grandes superficies.

Imagen de *DC Super Hero Girls: Crisis en los finales*
Dibujo de Yancey Labat

DC SUPER HERO GIRLS: CRISIS EN LOS FINALES
¡En Super Hero High hasta los exámenes son superduros! Un misterioso villano atrapa a Supergirl, Batgirl, Katana, Bumblebee, Poison Ivy, Wonder Woman y Harley Quinn mientras están estudiando.
Ocho especiales publicados.
Rústica, 128 págs. Color. 9,95 €.



¡SUPERPODERES!
¡Los héroes más grandes del mundo, juntos en una nueva aventura! Superman, Wonder Woman y... ¿Batman? Un momento... ¿dónde se ha metido Batman!? La Mujer Maravilla parte en busca del Caballero Oscuro.
Colección completa en dos tomos.
Rústica, 72 págs. Color. 5,95 €.



LIGA DE LA JUSTICIA: LOS MEJORES HÉROES DEL MUNDO
Batman, Superman, Wonder Woman, Flash, Aquaman y el resto de héroes del Universo DC viven grandes aventuras en solitario. Pero cuando la ocasión lo requiere, la Liga de la Justicia une sus fuerzas para combatir las más temibles amenazas.
Rústica, 96 págs. Color. 8,50 €.

DC SUPER FRIENDS: FLOWER POWER
Una tarde tranquila en Gotham City se ve interrumpida por el impacto de un objeto procedente del espacio contra el jardín botánico. ¡Por suerte, Wonder Woman y Batgirl están patrullando cerca de la zona!
Cuento ilustrado en formato grapa.
24 págs. Color. 3,50 €.

REINA EN EL CI

Poder, valor, maravilla: tres palabras de los pósteres de *Wonder Woman* (Patty Jenkins, 2017) que sirven para calificar también sus cómics. Pero ¿qué tebeos inspiraron la cinta cinematográfica?

de **Carlos J. Eguren**

"¿Viene contigo?", preguntaba Superman a Bruce Wayne ante la aparición de Wonder Woman en el enfrentamiento de la Trinidad contra Juicio Final en *Batman v Superman* (**Zack Snyder**, 2016). Junto con el magistral *leitmotiv* que **Hans Zimmer** y **Junkie XL** le compusieron, quedó claro que el reinado de la amazona había comenzado; hecho que se confirmó con el estreno, en 2017, de la película *Wonder Woman*. La directora **Patty Jenkins** nos entregó una aventura en solitario de la superheroína, encarnada por **Gal Gadot**, que nos respondió a la pregunta: sí, está con nosotros, tanto en el cine como en los cómics.

Portada alternativa de **Wonder Woman núm. 750 USA**
Dibujo de **Nicola Scott**

Para lograrlo, la cineasta reconoció, a través de sus redes sociales, que *Superman* (**Richard Donner**, 1978), la gran película que catapultó los orígenes de los superhéroes en el cine y nos hizo creer que un hombre podía volar, fue una influencia clave, pero no la única. Los cómics de Wonder Woman, como cabía esperar, fueron fundamentales para llevarla a la gran pantalla. Pero ¿qué etapas influyeron en la película y cuáles resultan ser lecturas perfectas para comprender al personaje de Diana?

La aparición de un personaje feminista y defensor de la paz en plena Edad de Oro del cómic de superhéroes, allá por 1941, supuso un cambio radical que tendría su reflejo en el cine, al ser *Wonder Woman* la primera gran película con una superheroína como protagonista que obtuvo éxito de crítica y público. La obra fílmica arranca recreando elementos clave de la etapa original del personaje, cuando fue concebida por el profesor y gran estudioso de la psique humana **William Moulton Marston**. En la cinta podemos ver momentos y personajes sacados de los orígenes, como por

Imagen de ***Wonder Woman vol. 1: Las mentiras***
Dibujo de **Liam Sharp**

ejemplo la marcha de Diana de su tierra natal, su participación en la guerra y la presentación de la cruenta Doctora Veneno, que tiene el rostro de la actriz española **Elena Anaya**. Los secundarios como Etta Candy (en la cinta conserva su aspecto original frente al que tuvo con **Gail Simone**) o los cameos del coronel Darnell son pequeños elementos que nos demuestran el cariño que se tuvo hacia los primeros cómics de la amazona. Como curiosidad, la vida de Marston inspiró la película biográfica *Wonder Woman y el profesor Marston* (**Angela Robinson**, 2017). En el cómic, los primeros pasos de Diana Prince se han recreado en múltiples ocasiones. Ejemplo de ello son los dos volúmenes de ***Wonder Woman: Tierra uno***, de **Grant Morrison** y **Yanick Paquette**, en los que descubrimos las ansias de nuestra heroína por llevar su mensaje de paz a un mundo que la juzgará muchas veces con desconfianza; en ***La leyenda de Wonder Woman***, de **Renae de Liz**, y en ***La verdadera amazona***, de **Jill Thompson**, también tenemos una nueva visión sobre aquellos primeros días, trasladados con matices al celuloide.

Otros cómics que influyeron en la película, según Jenkins, fueron los creados por **George Pérez**. Esta emblemática etapa arranca con una crucial pregunta: ¿cómo hacer un buen *reboot*? Sus viñetas son una buena respuesta. Esta andadura, la más popular del personaje para muchos de sus seguidores, tomó la tradición y la llevó al nuevo escenario y época de DC. La película le debe mucho: aliadas como Antíope, enemigos como Ares, la identidad secreta de Diana (Diana Prince), su profundización en la mitología de la Mujer Maravilla... No olvidemos que Pérez reinventaría al personaje y su trasfondo: Themyscira sería el nuevo nombre que le dio a Isla Paraíso, la mitología de las amazonas tomaría más fuerza, y la nueva versión de la llegada de Steve Trevor a la isla (en el cómic, en la Segunda Guerra Mundial; en la película, en la Primera), el advenimiento de otros dioses griegos (y sus enfrentamientos con sus homólogos romanos) y el ascenso de Diana como una auténtica guerrera dispuesta a traer la paz fueron elementos cruciales del cómic que se trasladaron a la primera película. La etapa de Pérez (acompañado de autores como **Greg Potter** o **Len Wein**) es fundamental para conocer a la superheroína y para acompañar la película. ECC la ha editado en varios tomos dentro de la colección ***Grandes autores de Wonder Woman: George Pérez***, con títulos como ***La Mujer Maravilla***, ***Rastros***, ***Secretos en la arena***, ***Extraños en el paraíso*** y ***Juegos mentales***, y en ***Wonder Woman: La guerra de los dioses***.

Presentar a Wonder Woman a un público actual fue un reto para los creadores de la película, pero también lo fue para el guionista de cómics **Greg Rucka** en dos etapas, una de ellas dentro de ***Renacimiento***, que son perfectas para enganchar a nuevos lectores. Los tres tomos de ***Renacimiento*** publicados hasta la fecha son ***Las mentiras***, ***Año uno*** y ***La verdad***, y en 2020 se seguirá reeditando esta etapa. Dentro de la línea ***Grandes autores de Wonder Woman***, hay varios tomos dedicados a la obra del autor: ***Reflexiones***, ***Sacrificio*** y ***De piedra***. Todos ellos acompañan la idea de la necesidad de una superheroína como Wonder Woman en nuestro mundo, al igual que la primera película. Otra recreación importante es la llevada a cabo por **Brian Azzarello** y **Cliff Chiang**, con momentos impactantes que se adaptaron en la película, como el descubrimiento de quién es el padre de Diana y su linaje divino. Estos números han sido recogidos en tomos (con los subtítulos de ***Hierro***, ***Guerra***, ***Agallas***, ***Carne*** y ***Huesos***) y como coleccionables perfectos para comenzar a leer a la amazona. Además, como la primera cinta, poseen un tono autoconclusivo.

Y es que el film está lleno también de guiños. En Themyscira, entre las amazonas, podemos ver a Artemis, quien ocuparía el cargo de Wonder Woman durante la época recuperada en ***Grandes autores de Wonder Woman: William Messner-Loebs y Mike Deodato Jr.: El***

torneo. Y si ya en la presentación cinematográfica del personaje de Diana en *Batman v Superman* descubrimos su relación con los museos, este homenaje irá a más como contextualización de la película de Patty Jenkins: en la etapa de **John Byrne** (***Pasado imperfecto*** y ***El juicio de los dioses***), Diana se convirtió en conservadora del museo de Gateway City. Otro homenaje (y muy divertido) del film a los cómics está en un detalle para los más fans de la amazona: en ***Liga de la Justicia*** de **Jim Lee** y **Geoff Johns**, vemos el fervor de Diana con los helados; en la película, vemos una escena muy similar.

¿Tienes más ganas de descubrir a Wonder Woman? La película sirvió para recuperar material del personaje: ***Wonder Woman Especial*** contó con autores como Gail Simone, Greg Rucka, **Jill Thompson, Fábio Moon, Rafael Albuquerque, Ramón F. Bachs**... Y no olvidemos el hermoso tomo ***75 años de Wonder Woman***, que tuvo un *dream team* con los autores más importantes de la trayectoria del personaje. A su vez, ***Wonder Woman: Amazona. Heroína. Icono*** funciona como estudio que explora el poder de Diana en la ficción.

En 2020, Wonder Woman regresa a la gran pantalla con *Wonder Woman 1984*. Maxwell Lord, Cheetah, ¿¡Steve Trevor!? Esta nueva secuela, como hizo su predecesora y hacen constantemente sus cómics editados, nos devolverá la esperanza. Son buenos tiempos para ser fan de la Mujer Maravilla. --(CJE)

Póster promocional de la película *Wonder Woman 1984*

TM & © 2020 DC Comics. All Rights Reserved.

ICONO TRANSMEDIA

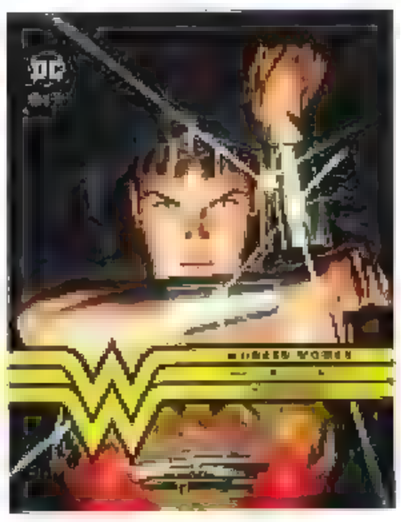
Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en www.ecccomics.com

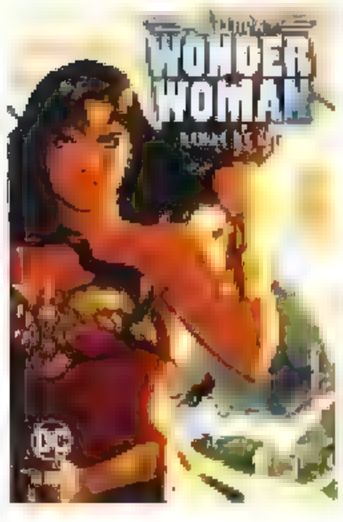
Wonder Woman: Amazona. Heroína. Icono.
Guion: **Bob Greenberger**
208 páginas | Cartoné | 25 €
Contiene más de 250 ilustraciones del personaje, incluyendo portadas, dibujos y bocetos.
978-84-17976-08-2

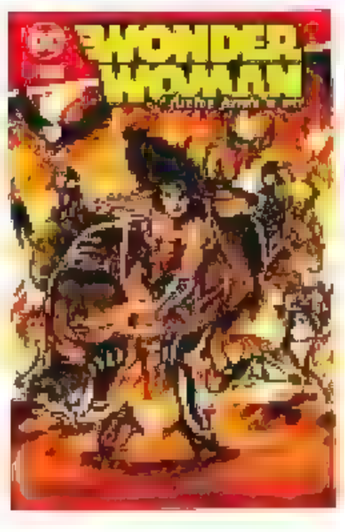
Grandes autores de Wonder Woman: Greg Rucka - Reflexiones
Guion: **Greg Rucka**
Dibujo: **Varios autores**
304 páginas | Cartoné | 29,50 €
El inicio de la primera etapa de Rucka al frente de la serie. Colección completa en tres tomos.
978-84-17003-60-8

La leyenda de Wonder Woman
Guion: **Renae De Liz**
Dibujo: **Renae De Liz**
296 páginas | Cartoné | 29 €
Descubre la infancia y la juventud de Wonder Woman.
978-84-16415-00-9

Wonder Woman: Vuelve junto a mí
Guion: **Amanda Conner, Jimmy Palmiotti**
Dibujo: **Chad Hardin, Tom Derenick**
160 páginas | Cartoné | 18,95 €
Prácticamente. Con las autoras que reinventaron a Harley Quinn.
978-84-18225-93-2







facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de **Wonder Woman: Death Earth USA**
Dibujo de **Daniel Warren Johnson**

Imagen de **Wonder Woman: Death Earth USA**
Dibujo de **Daniel Warren Johnson**

La Tierra está muerta. Un mundo posapocalíptico donde los últimos sobrevivientes luchan en un planeta acabado poblado por mutantes peligrosos hacinándose en ciudades tiranas. Necesitan un héroe, necesitan a Wonder Woman.

de **Manu González**

Cuando el artista norteamericano **Daniel Warren Johnson**, creador de *Murder Falcon* y *Extremity*, recibió la llamada del editor de DC Black Label **Andy Khouri** para presentar un proyecto para la nueva línea adulta de DC Comics, no pensó en tocar a ninguno de los héroes más grandes de la casa. Johnson presentó algunas propuestas sobre héroes de segunda fila de DC, pero Khouri no pudo ser más claro: querían que hiciera un proyecto sobre alguno de los tres más grandes. Como algunos de sus cómics favoritos son ***All-Star Superman***, de **Grant Morrison** y **Frank Quitely**, o el clásico ***El regreso del Caballero Oscuro***, de **Frank Miller** y **Klaus Janson**, el artista de Chicago sentía que todavía no estaba preparado para aportar algo importante a la historia del día y la noche del Universo DC, Superman y Batman, pero había otro superhéroe al que podía dar un tono diferente en DC Black Label. Como Warren Johnson explicaba para la web de DC Comics: "El sello te ofrece la oportunidad de dibujar personajes clásicos de una manera diferente, para que ni siquiera sean reconocidos fuera del universo establecido. Eso es genial. Tienes un nuevo entorno limitado que proviene del canon construido y tienes un contexto que los lectores reconocen de inmediato, pero dentro de ese contexto, puedes expandir los límites. Realmente puedes crear nuevas e interesantes formas de contar historias con personajes que han existido durante décadas. DC Black Label hace un gran trabajo al abrir esas puertas a autores como yo".

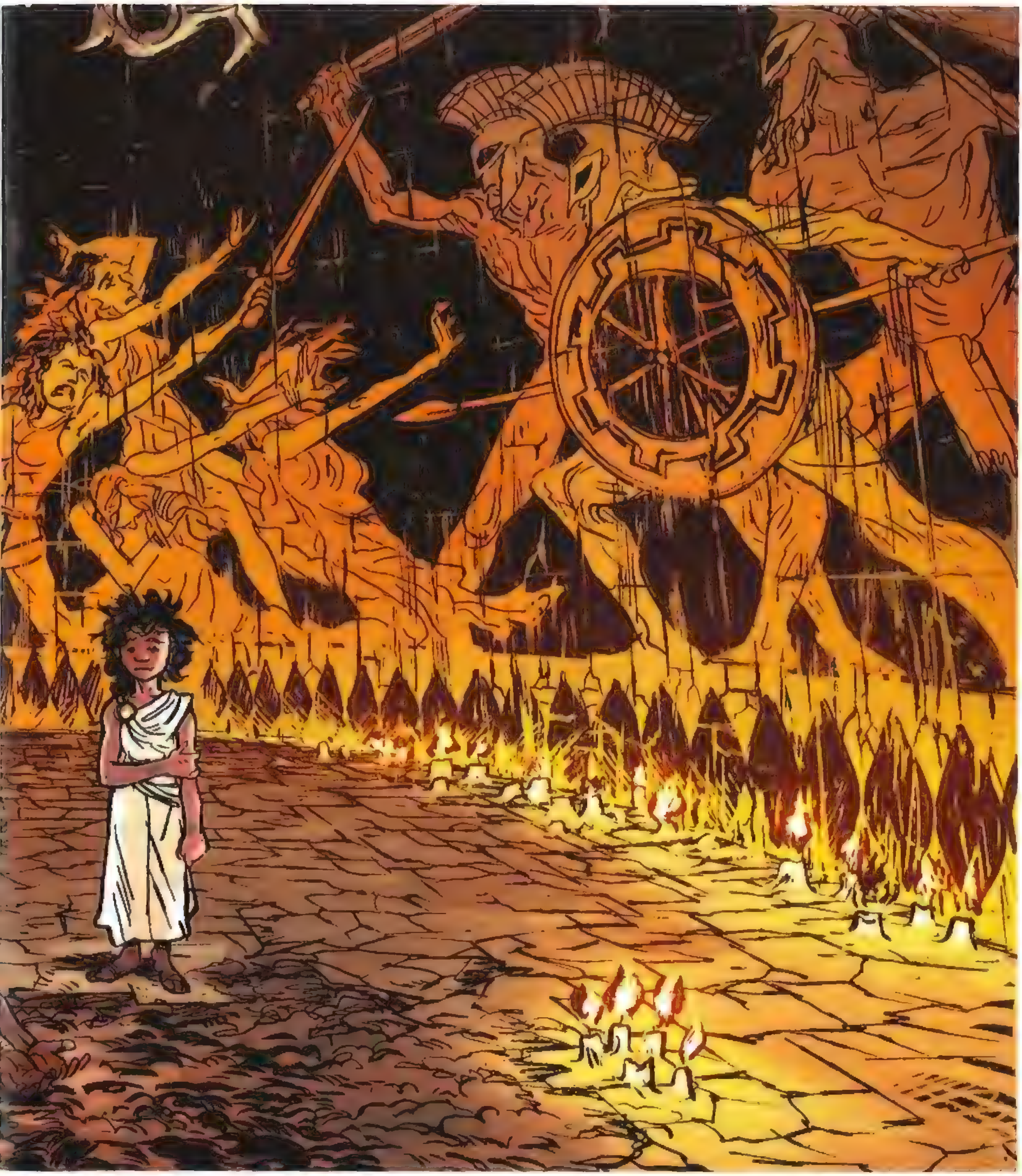
El tercer pilar de DC Comics es, por supuesto, Wonder Woman, la heroína creada por **William Moulton Marston** en colaboración con el artista **H.G. Peter** en 1941. El propio Johnson reconoce que nunca le interesaron mucho las historias de la primera heroína de DC: "Me gustaba lo que ella representaba y su visión única del mundo, pero nunca conecté con su representación visual. Cuanto más lo pensaba, más se convertía en un desafío divertido. ¿Podría hacer un cómic de Wonder Woman que estaría dispuesto a comprar? Luego, cuando comencé a investigar más sobre ella, descubrí conflictos más profundos e interesantes que creía que podría explorar de una manera interesante y dinámica, con mi propio mi estilo de narración".

Wonder Woman: Tierra muerta, publicada originalmente en cuatro números en DC Black Label, dos en la edición española, es una miniserie

Imagen de **Wonder Woman: Death Earth USA**
Dibujo de **Daniel Warren Johnson**

que trata sobre un mundo apocalíptico al más puro estilo *Mad Max: Más allá de la Cúpula del Trueno*, la tercera aventura del **Mel Gibson** como el loco Max dirigida, cómo no, por **George Miller** en 1985. La acción comienza con una partida de caza de unos pocos sobrevivientes de una hecatombe nuclear que huyen de un ser mutante monstruoso llamado Haedra. Caen en una cueva y allí, en una cápsula de crioestasis, despierta la poderosa Diana de Themyscira, la increíble Mujer Maravilla, quien ha estado congelada durante gran parte del fin del mundo. Tras enfrentarse a una mutante y salvar a parte de la expedición, Wonder Woman se entera del aciago futuro en el que ha despertado, donde Daniel Warren Johnson demuestra el excelente uso del diálogo en un breve intercambio de palabras: ella era una de las grandes protectoras de la Tierra... pero había fallado.

La comparación con la tercera parte de la saga de *Mad Max* no es baladí, tampoco los ecos de *Akira* de **Katsuhiro Otomo** o *La leyenda de Madre Sarah*, con guion de Otomo y dibujo de **Takumi Nagayasu**. Son algunos de los mangas



que impresionaron al joven Warren Johnson y se han convertido en parte de su educación como autor, junto al arte de **Moebius**, la escuela europea de ***Métal Hurlant*** o los cómics noventeros de Image. Wonder Woman llega al campamento New Hope, una de las últimas ciudades humanas, donde descubrirá, de la peor manera, como Max en la Cúpula del Trueno, que la humanidad ha perdido toda la esperanza y el amor en una tierra muerta. Pero Diana de Themyscira no se rinde. El amor, el respeto y la esperanza serán sus armas más poderosas. También sus puños... no temáis. En ***Tierra muerta*** hay acción trepidante al estilo prodigioso y vibrante de Johnson. Pero, sobre todo, ella sigue teniendo fe en el amor de los supervivientes, en luchar por un futuro conjunto y mejor. El mismo **Jim Lee** afirma que esta Wonder Woman está más cerca de Jesucristo que nunca. Diana siempre fue la superheroína más especial de DC, única, con un mensaje universal de feminismo y amor. Ella está lista y está dispuesta a ser diferente, y Daniel Warren Johnson va a explorar ese mensaje en ***Wonder Woman: Tierra muerta***. La nueva aventura de Diana de Themyscira forma

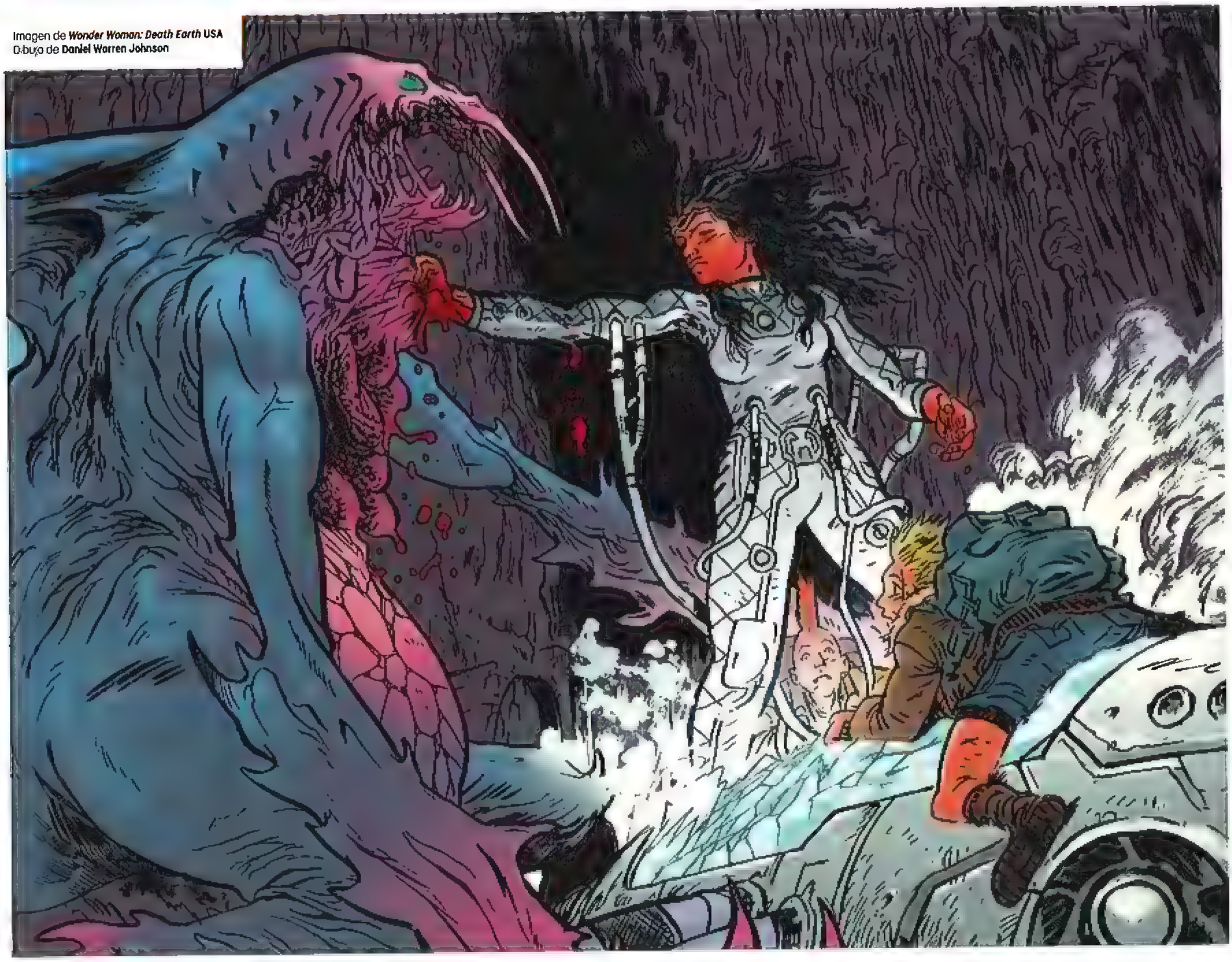


Imagen de ***Wonder Woman: Death Earth*** USA
Dibujo de **Daniel Warren Johnson**

parte del desembarco de superheroínas en DC Black Label. En las librerías ya podéis encontrar los tres números de ***Harleen***, del increíble autor croata **Stjepan Šejić**, donde reescribe el encuentro de la psiquiatra Harleen Frances Quinzel con el Príncipe Payaso del Crimen, un Joker más encantador y más terrorífico que nunca. Una revisión más dramática, adulta y seria del clásico ***Batman: Amor loco*** de **Paul Dini** y **Bruce Timm**. Joker y Harley Quinn también son los protagonistas del impactante ***Criminal Sanity***, un Otros Mundos inquietante al estilo *Seven* o *El silencio de los corderos* creado por la guionista **Kami García** junto a los artistas **Mike Mayhew** y **Mico Suayan**. Harley es una psiquiatra que ayuda a la policía de Gotham a encontrar a un inquietante asesino en serie que recibe el nombre de Joker.

Pero no solo Harley Quinn y Wonder Woman se han hecho un hueco en las colecciones de la nueva línea DC Black Label. Las Aves de Presa, creadas por **Chuck Dixon** y **Jordan B. Gorfinkel** en 1995, vuelven renovadas gracias, también, a la película de **Cathy Yan** estrenada en febrero y que tiene a **Margot Robbie**, **Mary Elizabeth Winstead** y **Rosie Pérez** como protagonistas. La pareja artística formada por **Amanda Conner** y **Jimmy Palmiotti** está dispuesta a hacer historia en DC Black Label con su nueva reversión adulta de ***Harley Quinn y las Aves de Presa***, que contará con portadas alternativas a cargo del mítico **Arthur Adams**. Por otro lado, Canario Negro, la Cazadora, Renee Montoya y Harley Quinn serán más *noir* que nunca gracias al guionista **Brian Azzarello**, acompañado de la artista italiana **Emanuela Lupacchino**, en un especial que ha sufrido varios retrasos, pero que promete acción gráfica a raudales gracias a la dibujante de ***Supergirl***, ***Starfire*** o ***El Multiverso***. --(MG)

PRÓXIMAMENTE

Puedes adquirir esta obra en tu librería habitual y también en www.eccomics.com

Wonder Woman: Tierra muerta vol. 1 (de 2)

Guion: **Daniel Warren Johnson**
Dibujo: **Daniel Warren Johnson**
96 páginas | Cartoné
Datos y portada provisionales.

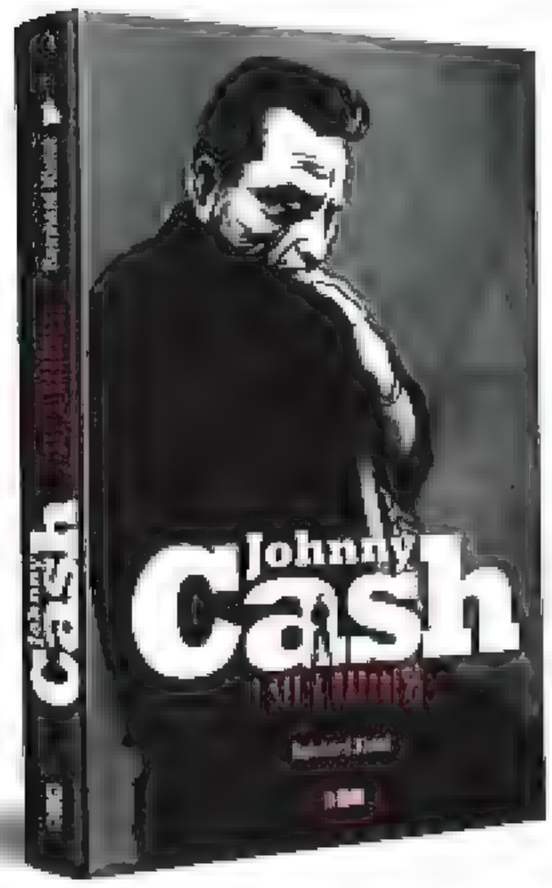
facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

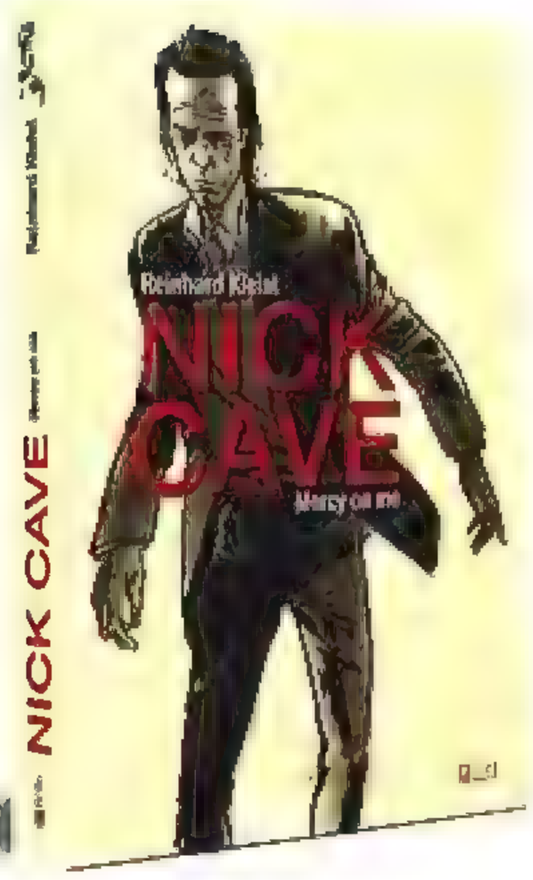
MAESTRO CURTIDO

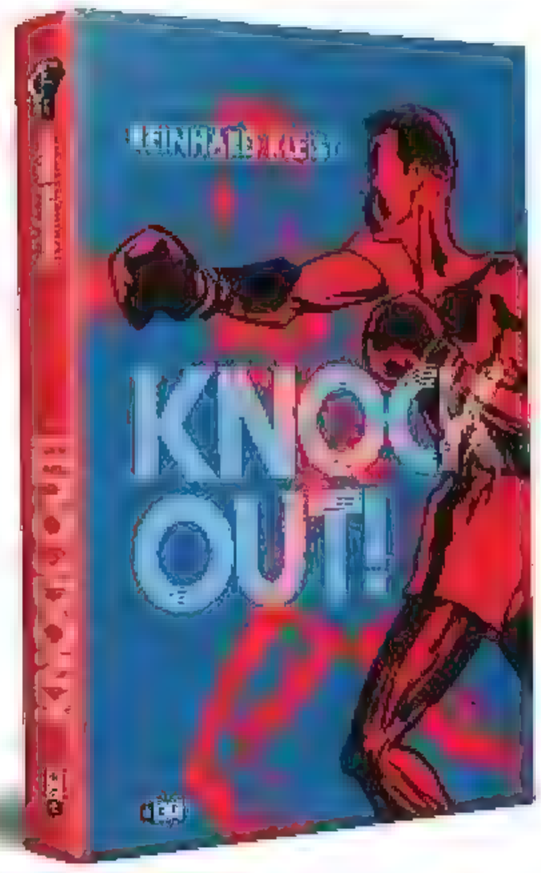
REINHARD KLEIST

Reinhard Kleist © Carlsen Verlag by Wolf-Dieter Tabbert

El artista alemán saltó a la fama internacional en 2006, con el cómic biográfico ***Johnny Cash: I see a darkness***, que fue candidato a los premios Eisner. Kleist recibió el Premio de Literatura Infantil alemán por *El Boxeador* en 2013. En 2016, *An Olympic Dream* fue candidato al mismo premio. Ese mismo año, también recibió los premios Luchs-Buchpreis, Katholischen Kinder-und Jugendbuchpreis y Gustav-Heine-mann-Friedenspreis. En 2017 publicó ***Nick Cave: Mercy on me***, novela gráfica que explora la vida y obra del popular artista australiano. Un trabajo por el que recibió el premio Max und Moritz 2018 al mejor autor de cómic alemán. Sus cómics se han traducido a multitud de idiomas.







JOHNNY CASH: I SEE A DARKNESS

Reinhard Kleist aborda la vida y obra de una de las grandes leyendas de la música, partiendo del mítico concierto en la Prisión de Folsom para explorar la compleja personalidad del carismático y rebelde Hombre de Negro.

Ya disponible. Cartoné, 224 págs. Blanco y negro. 19,95 €.

NICK CAVE: MERCY ON ME

Nick Cave es lo que se suele llamar un hombre renacentista, brillantemente polifacético. Su amplia producción artística, hipnótica e intensa, es un medio ideal para contar cualquier tipo de relato. **Reinhard Kleist** narra la historia del influyente artista, pintando un retrato cautivador de su trayectoria vital.

Ya disponible. Cartoné, 336 págs. Blanco y negro. 30 €.

KNOCK OUT!

Reinhard Kleist vuelve a demostrar su maestría en el cómic biográfico, centrándose esta vez en el boxeador Emile Griffith. El retrato de un deportista homosexual que se vio obligado a llevar una agotadora doble vida. Esta es la historia de un luchador contra su voluntad. Y de un *knock out* que terminó con una vida y cambió otra para siempre.

Próximamente. Cartoné, 160 págs. Blanco y negro. 18,95 €.

Portada de ***Suicide Squad* núm. 1 USA**
Dibujo de **Ivan Reis**

SECRETOS DE ESTADO

De la mano de los responsables de la aclamada *Injustice*, el escritor Tom Taylor y el dibujante Bruno Redondo, llega ahora la nueva serie sobre *Escuadrón Suicida*, donde no solo encontraremos personajes nuevos, sino también la época más convulsa del equipo.

de **Iria Ros**

Cuando un grupo de operaciones encubiertas está formado por los villanos más caóticos de todos los tiempos, solo pueden ocurrir cosas imprevisibles. Si además añadimos a la mezcla varios superterroristas internacionales, de ahí solo puede salir el Escuadrón Suicida con mayor número de bajas hasta el momento. O eso es lo que se nos ha prometido. El nuevo Escuadrón de **Tom Taylor** y **Bruno Redondo** está destinado a sufrir como nunca antes. Y eso que esta formación lleva muchísimo tiempo enfrentándose a las operaciones más peligrosas que uno pueda imaginarse.

Quienes no conozcan al Escuadrón Suicida deben saber que se trata de un grupo de villanos que aceptan colaborar en misiones de alto secreto a cambio de reducciones en sus penas o de permisos carcelarios. Pero todas sus misiones tienen una probabilidad alta de un final trágico para el equipo. Su primera aparición en los cómics se remonta al número 25 de ***The Brave and the Bold***, en 1959. Aunque su composición no tenía nada que ver con la actual, ya que originalmente **Robert Kanigher** y **Ross Andru** crearon el equipo exclusivamente para darle una historia base a su protagonista Rick Flag Jr. En ese momento no cumplían misiones de espionaje, y

Imagen de ***Suicide Squad*** **núm. 2 USA**
Dibujo de **Bruno Redondo**

tampoco eran villanos. Se trataba de una brigada conformada por combatientes de la Segunda Guerra Mundial, y todos ellos habían desempeñado trabajos militares durante la contienda.

La versión que conocemos en la actualidad se creó entre 1986 y 1987, cuando **John Ostrander** creó la Fuerza Especial X, recuperando a Rick Flag Jr. y poniéndolo al mando de un equipo formado por distintos enemigos del Universo DC. Añadió a su vez al personaje de Amanda Waller, la encargada de hacerles saber que todos son prescindibles. Para poder controlarlos, Waller les instala un sistema de control, ya que se trata de peligrosos criminales. En caso de no obedecer sus órdenes o no llevar a cabo la misión asignada, no solo no se recompensará al equipo, sino que el infractor morirá al explotar el artefacto que lleva dentro. De ahí el apodo de Escuadrón Suicida: cuando todo está en su contra, solo un suicida aceptaría esas condiciones de trabajo. La formación de Ostrander se mantuvo como serie propia hasta 1992, mientras se cruzaba en el camino de otros grupos del Universo DC. Ahí se creó la base sobre la que se han ido sustentando todos los Escuadrones. ECC Ediciones ha recuperado en seis tomos toda la etapa de Ostrander al frente del grupo.

Una vez cancelada la serie, el Escuadrón Suicida no desapareció de las páginas de los cómics. Y es que, aunque ya no estuvieran en primera línea, hicieron apariciones estelares en más de una serie regular. No fue hasta 2001 cuando **Keith Giffen** recuperó de nuevo al grupo, durante una corta etapa de 12 números denominada ***Task Force Omega***. En 2007 Ostrander volvería a tomar brevemente el mando de la serie, hasta que **Adam Glass**, **Federico Dallocchio** y **Ransom Getty** se hicieron cargo durante la aparición del Nuevo Universo DC. Durante todos estos años, la formación ha tenido grandísimos villanos de Batman como pueden ser el Joker o Hiedra Venenosa. Sin embargo, no hay que olvidar que el Escuadrón Suicida no se nutre exclusivamente de villanos de otras series. Tiene sus propios personajes y, más importante todavía, sus propios enemigos. En 2014, y basándose en los eventos ocurridos en el Nuevo Universo DC, **Sean Ryan** y **Jeremy Roberts** afianzaron las posiciones de Deadshot y Harley Quinn como personajes principales de la serie, algo que recuperaría la película.

En 2016 ocurrieron dos cosas importantes para el Escuadrón Suicida. DC Comics decidió crear el evento ***Renacimiento***, donde todas las cabeceras de sus series volvían a iniciarse desde el número 1. Grandísimos y míticos dibujantes como **Jim Lee** y **John Romita Jr.** volvieron a dar vida a los componentes de la cuadrilla de villanos. Y al mismo tiempo, la película de imagen real *Escuadrón Suicida* llegó a los cines. En este contexto, el cómic siguió la estela de la gran pantalla, para dejar al Escuadrón con Deadshot, Harley Quinn, Rick Flag, la Encantadora, el Capitán Bumerán, Killer Croc y Katana. Y como siempre, dirigidos y manipulados por la incombustible Amanda Waller.

Imagen de ***Suicide Squad*** **núm. 2 USA**
Dibujo de **Bruno Redondo**

Imagen de ***Suicide Squad*** **núm. 1 USA**
Dibujo de **Bruno Redondo**

Entonces, ¿qué podemos esperar este 2020 de la serie ***Escuadrón Suicida***? Como comentábamos al principio, esta nueva serie sobre la Fuerza Especial X llega de la mano de Tom Taylor y Bruno Redondo. Ambos artistas llevan más de ocho años trabajando juntos y se conocen a la perfección. Por primera vez en mucho tiempo, el personaje de Amanda Waller no está al mando. El encargo llega desde el gobierno; hay un nuevo régimen, y es todavía más exigente y letal que Waller. La primera misión del Escuadrón Suicida será enfrentarse a terroristas internacionales con poderes. ¿Qué hace que esta misión sea más peligrosa que todas las anteriores? No contentos con sobrevivir a ella, los terroristas a quienes no consigan asesinar pasarán a formar parte del Escuadrón Suicida, algo que nadie sabe dentro del grupo. ¿Cómo van a fiarse Harley o Deadshot de cualquiera de sus nuevos compañeros, a quienes han intentado matar en su última misión? De haberlo sabido, quizás los habrían liquidado a todos. Ahora, la extraña estabilidad de la formación de villanos se verá comprometida.

El trabajo gráfico de Bruno Redondo rediseñando a los personajes del Escuadrón ha sido espectacular, pero además ha recibido, junto a Taylor, muchas alabanzas por la diversidad presentada en los nuevos personajes. En ***Injustice 2*** tuvieron que trabajar sobre diseños ya presentes en el videojuego. Sin embargo, aquí han creado personajes que no existían. Preguntado sobre su colaboración en el proceso creativo, Redondo comenta: "En ***Escuadrón Suicida*** hemos creado personajes que no existían. En algunos casos, la imagen del personaje estaba claramente definida en el concepto de Tom, pero en la mayoría hemos podido hacer versiones y discutir sobre cómo el diseño escribe su historia y su trasfondo. Cosas como la mano protésica de Osita o la cicatriz de Lok surgieron con el diseño, y generan preguntas que

Imagen de ***Suicide Squad*** **núm. 1 USA**
Dibujo de **Bruno Redondo**

necesitan respuestas. **Andrea Shea**, nuestra editora (que se ha estrenado como tal en esta serie), ha sido fundamental a la hora de aportar ideas y dar forma. En especial, Gatita Caos le debe mucho, el "Nope" del gorro es suyo. Es emocionante también porque, aunque ***Escuadrón Suicida*** es una serie con solera, pretendemos que esta etapa tenga una identidad visual propia que hemos intentado plasmar en las secuencias de créditos, en algunos experimentos narrativos...".

Al mencionarle los halagos que han recibido internacionalmente por los nuevos personajes de la serie y preguntarle cómo surgió el diseño de estos, Bruno Redondo nos cuenta en exclusiva: "Tom quería utilizar personajes, digamos de serie B, del Universo DC en primer lugar. Pero al preguntar por su disponibilidad, resulta que de un modo u otro estaban implicados en tramas de otras series. También surgió el tema de la diversidad, y Tom cayó en que en cuanto a diversidad racial, cultural y sexual, podíamos aportar/añadir algo más al Universo DC. De modo que lo pidió, y tuvo vía libre para crear a estos nuevos personajes, que a su vez permiten jugar con una de las marcas de la casa de Tom: todo puede pasar. Al no estar ligados a otras franquicias, estos personajes pueden vivir o morir en cualquier momento. Y reconozcamos que eso hace más creíbles las aventuras de un grupo de personajes que ponen en riesgo sus vidas todos los días. Todo puede pasar, y yo me sorprendo con cada guion que recibo". Si el propio dibujante de ***Escuadrón Suicida*** no sale de su asombro, ¿vosotros estáis preparados? --(IR)

LAS MEJORES MISIONES DEL ESCUADRÓN

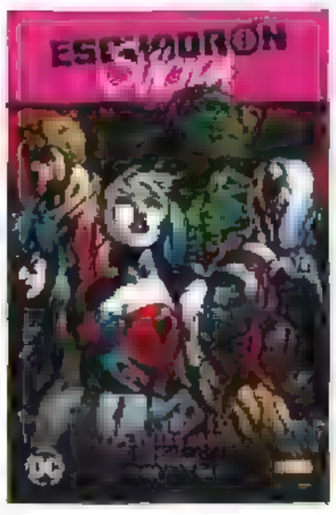
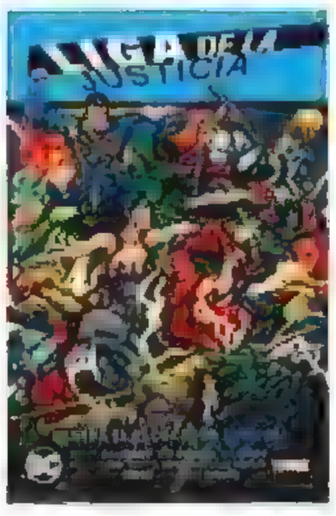
Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.eccomics.com**

Escuadrón Suicida núm. 26/1
Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Bruno Redondo**
32 páginas | Grapa | 2,95 €
Nueva serie mensual. A la venta próximamente.
978-84-18225-77-2

Escuadrón Suicida: La cámara negra
Guion: **Rob Williams**
Dibujo: **Varios autores**
296 páginas | Cartoné | 32 €
El *Renacimiento* de la Fuerza Especial X.
978-84-17960-15-5

Liga de la Justicia contra el Escuadrón Suicida
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
336 páginas | Cartoné | 34 €
Choque de trenes.
978-84-18043-72-7

Escuadrón Suicida: Prueba de fuego
Guion: **John Ostrander**
Dibujo: **Bob Lewis, Luke McDonnell**
240 páginas | Cartoné | 23 €
El inicio de la etapa de John Ostrander.
Colección completa en 6 tomos.
978-84-17316-43-3

facebook.com/ECCEdiciones **twitter.com/eccediciones** **instagram.com/eccediciones** **CanalECCEdiciones**

Imagen de **Batman: Universe** núm. 2 USA
Dibujo de **Nick Derington**

UNIVERSO BATMAN
CAPÍTULO 4

Publicado originalmente en
Batman: Universe núm. 2 USA (2019)

Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Nick Derington**
Color: **Dave Stewart**
Editores: **Jamie S. Rich, Brittany Holzherr**

ANTERIORMENTE...

Batman persigue al Acertijo hasta Ámsterdam con el objetivo de recuperar el valioso huevo de Fabergé que este ha robado, pero su archienemigo cuenta con un guardaespaldas muy particular: Deathstroke, el Exterminador. El Caballero Oscuro sale del paso con ayuda de Green Arrow, que también se encuentra en la capital de los Países Bajos tras el rastro del dinero del comprador, que sigue siendo anónimo. El dúo persigue al Acertijo y consigue atraparlo, pero una neurotoxina afecta al Arquero Esmeralda, que se lanza contra su amigo. El enfrentamiento supone una distracción perfecta para que Nigma vuelva a escapar y se reúna con el misterioso comprador, que no es otro que Vandal Savage. El objetivo de este no es el huevo, sino su contenido, todo un misterio que aún no se ha desentrañado.

Y AHORA...

El nuevo destino de Batman es Ciudad Gorila, un peculiar enclave del Universo DC habitado por simios inteligentes que han formado una civilización al margen de la humanidad. Habituales de las aventuras de Flash, entre sus habitantes hay individuos tan destacados como el antiguo rey Solovar o Gorila Grodd, que posee vastos poderes telepáticos. A este podemos verlo a menudo en la serie mensual ***Liga de la Justicia*** como parte de la Legión de la Condena, donde desempeña un papel retorcidamente paternal. —(FSR)

JOKER

VALE, ORDENADOR, ¿QUÉ HAS DESCUBIERTO?

EL ANTIGUO HUEVO QUE EL ACERTIJO ROBÓ ANOCHE DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE GOTHAM EMITÍA UNA RADIACIÓN ÚNICA SIN IDENTIFICAR.

¿ALFRED?

HEMOS CONTRASTADO LAS SECUENCIAS DE ESA RADIACIÓN CON LOS LABORATORIOS S.T.A.R., LOS SERVIDORES DEL SALÓN DE LA JUSTICIA Y JAQUE MATE... SIN COINCIDENCIAS.

POR ESO AL PRINCIPIO NO PODÍAMOS NI DETECTAR QUE EXISTÍA, SEÑOR.

EN CUANTO UNO SABE LO QUE BUSCA...

LA RADIACIÓN QUE EMANA DE LOS HUEVOS PARECE AFECTAR GRAVEMENTE A LA INTELIGENCIA DE EDWARD.

YO TAMBIÉN ME SENTÍ ATURDIDO.

LOS RESULTADOS DEL ESCANEO CEREBRAL REQUERIDO ESTÁN COMPLETOS.

NO HAY NI RASTRO DE TRAUMATISMOS NI DAÑOS CEREBRALES DE NINGÚN TIPO.

ALGO QUE, NO VOY A ENGAÑARLE, ME HA SORPRENDIDO LO INDECIBLE, SEÑOR.

ENTONCES, FUERA LO QUE FUESE LO QUE HIZO LA RADIACIÓN PARA ALTERAR LAS PAUTAS DE NUESTRAS ONDAS CEREBRALES...

...AL PARECER, NO ERA PERMANENTE.

¿POR CASUALIDAD ESA ANOMALÍA CAPAZ DE AFECTAR A LA ACTIVIDAD CEREBRAL LE HA PROPORCIONADO UN REPENTINO INSTINTO PATERNAL O EL DESEO DE LLEVAR UNA VIDA CORRIENTE?

ORDENADOR, CREO QUE ESTA RADIACIÓN ES DE ORIGEN ALIENÍGENA.

CONSÚLTALO EN FUENTES DE INFORMACIÓN INTERGALÁCTICAS. INTENTA CONTACTAR CON GREEN LANTERN. CON CUALQUIERA DE ELLOS.

A LO MEJOR SENTAR LA CABEZA Y TENER HIJOS A LOS QUE NO INSTRUYA EN ARTES MARCIALES.

DE ACUERDO, CATALÓGALA.

SIN REFERENCIAS ADECUADAS O INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS VÁLIDOS, LA RADIACIÓN EN SÍ MISMA NO PUEDE DECIRNOS GRAN COSA.

NOS ACERCAMOS AL PARADERO DEL ACERTIJO.

FUE UNA LABOR SOBRESALIENTE LA DE PONERLE UN RASTREADOR ENCIMA DURANTE LA TRIFULCA DE ÁMSTERDAM.

NO SE HA MOVIDO.

DE TODOS LOS LUGARES POSIBLES...

TAL VEZ, SEÑOR, SEA HORA DE RECURRIR A LA LIGA DE LA JUSTICIA.

NI POR ASOMO.

ESTA MISIÓN EXIGE SIGILO.

ENTRAR Y SALIR.

REALIDAD VIRTUAL DE LA BATCUEVA: DESACTIVACIÓN.

CONCLUIDA LA SIMULACIÓN DE LA BATCUEVA EN REALIDAD VIRTUAL

¡SEÑOR WAYNE, PIENSE EN LA DIPLOMACIA INTERNACIONAL!

ESTOY PENSANDO EN ELLA.

BATWING EN MODO SIGILO COMPLETO Y CESE DE APROXIMACIÓN.

PERO NO VA A HACER USTED NADA POR FOMENTARLA.

ME CENTRO EN RESOLVER EL CRIMEN.

¿ESE SITIO EXISTE DE VERDAD?

SIN DUDA ASÍ ES...

BUENO, PUES LA PRÓXIMA VEZ TENDRÁ QUE LLEVARME.

NUNCA HE ESTADO ALLÍ.

PERO ESTO ES CIUDAD GORILA.
NO ES PARA HACER EL TONTO.

OCULTA EN LA JUNGLA.

ES EL HOGAR DE UNA RAZA DE GORILAS SUPERINTELIGENTES...

QUÉ LOCO MUNDO.

NO.

OBTUVIERON SU SINGULARIDAD GRACIAS A UN METEORITO QUE SE ESTRELLÓ.

¿HAY OTRA CIUDAD DE GORILAS SUPERINTELIGENTES?

AH, ¿DE AHÍ PROCEDE ESE REPUGNANTE GORILA GRODD?

EN REALIDAD, ES DE OTRA CIUDAD DE GORILAS SUPERINTELIGENTES.

NNAMDI ES MUY SUSCEPTIBLE PARA SER UN SUPERPRIMATE EVOLUCIONADO.

¿QUE FUE EXACTAMENTE LO QUE USTED LE DIJO?

ESO NO IMPORTA, ALFRED.

¿LE HA PEDIDO PERDÓN?

ESTOS GORILAS SON HIPERINTELIGENTES Y ALGUNOS TIENEN PODERES TELEPÁTICOS.

LLEVO EL ANULADOR TELEPÁTICO EN LA BATCAPUCHA, AUNQUE NO SÉ SI FUNCIONARÁ CON TANTOS TELÉPATAS...

MUY SUPERIOR A LA NUESTRA.

Y SU TECNOLOGÍA...

ES PRECIOSO.

ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA ESCONDIDAS PARA LA SOCIEDAD HUMANA.

PORQUE FRANCAMENTE, SEGÚN LO QUE PARECE, LOS HUMANOS TODAVÍA NO SOMOS MERECEDORES DE ELLAS.

BUENO, LA VERDAD ES QUE NO NOS LO HEMOS GANADO.

SEÑOR, SÉ QUE ESTÁ EN SU NATURALEZA EJERCER DE INTRUSO SIGILOSO...

...PERO ¿HA PENSADO EN LLAMAR A LA PUERTA PRINCIPAL Y PEDIR AYUDA AL REY?

¿SIGUE ENFADADO CON USTED?

ES MUY SUSCEPTIBLE.

¿PODEMOS AYUDARTE?

AH, VAYA, ES BATMAN.

ESTO ES TERRITORIO PROHIBIDO PARA TI.

SON SOLDADOS INOCENTES QUE PROTEGEN SU HOGAR, SEÑOR.

LO SÉ.

GNIF SNIF

LLEVADME HASTA VUESTRO LÍDER.

DECIDLE AL REY NNAMDI QUE BATMAN ESTÁ AQUÍ.

BATMAN.

ME PREGUNTO SI ERES CAPAZ DE VER ESTO DESDE MI PERSPECTIVA.

SÉ QUE ERES UN PALADÍN PARA TU PUEBLO EN TU LUGAR DE PROCEDENCIA...

...PERO ACABAS DE IRRUMPIR EN MI CASA.

DIME DE QUÉ MANERA ESTO NO TERMINARÁ EN UN DOLOROSO INCIDENTE INTERNACIONAL.

TENGO QUE HABLAR CON EL ACERTIJO.

UN HOMBRE.

LLEVA UN TRAJE VERDE CON MUCHOS INTERROGANTES, LE GUSTA HABLAR EN FORMA DE ADIVINANZAS.

NO SÉ QUÉ ES ESO.

¿EL ACERTIJO ES UNA PERSONA?

ESTÁ AQUÍ.

ERES EL ÚNICO HUMANO Y EL ÚNICO ACERTIJO QUE VEO.

ESTOY AQUÍ DE PASO EN MI BÚSQUEDA, MAJESTAD.

ES POSIBLE QUE UNO DE SUS SÚBDITOS HAYA OCULTADO AL CRIMINAL HUMANO AQUÍ, EN LAS ENTRAÑAS DE LA CIUDAD.

SI DE ALGO SIRVE A LA CORTE DE SU MAJESTAD, MI INTENCIÓN ERA ENTRAR Y SALIR DE AQUÍ SIN PROVOCAR INCIDENTES.

ESO OS LO PUEDO PROMETER.

"MEJOR PEDIR PERDÓN LUEGO QUE PEDIR PERMISO."

¿FUNCIONA ESO ALGUNA VEZ?

EL HUMANO DICE LA VERDAD.

PUEDO LEER SU MENTE A TRAVÉS DE SUS PRIMITIVOS ESCUDOS.

ENTONCES SABES QUE ALGUNOS DE MIS GORILAS SON TELÉPATAS, BATMAN.

EL ACERTIJO HA ROBADO ALGO.

Y ME SORPRENDERÍA MUCHO QUE ENTENDIESE LO PELIGROSO QUE ES.

VALE, HAS DESPERTADO MI CURIOSIDAD. DEVOLVEDLE SUS ARMAS AL INTRUSO...

VE TÚ DELANTE, BATMAN.

ORDENADOR, NECESITO LA ÚLTIMA UBICACIÓN DEL ACERTIJO CON PRECISIÓN ABSOLUTA.

NOS CONDUCES A NUESTRO SALÓN DE LOS TRONOS.

SABES QUE SIGO MUY ENFADADO CONTIGO.

FUE CULPA DE AQUAMAN.

ÉL DIJO QUE FUE CULPA TUYA.

¿ESE ES TU ACERTIJO? ¿CÓMO HA ENTRADO AQUÍ?

SUPONGO QUE SERÍA MUY DIFÍCIL...

PARA UN GORILA COMPLETAMENTE FORMADO SERÍA IMPOSIBLE.

PARA ESE ENCLENQUE ROSÁCEO...

Lamento la confusión. Os pondré a todos al corriente en la próxima reunión. Trasladad el huevo al laboratorio científico del Salón de la Justicia inmediatamente.

K.

ORDENADOR, ANALIZA LA NOTA.

HUELLAS DACTILARES. CALIGRAFÍA. MATERIALES.

¿DE QUIÉN ERA LA NOTA?

DE SUPERMAN, EN APARIENCIA.

¡SUPERMAN!

ÉL NO.

¿CÓMO LO SABES?

SOY BATMAN.

TU HUEVO, SE...

¿ORDENADOR?

ANALÍZALO.

¿ORDENADOR?

¿ORDENADOR?

¿ORDENADOR?

¿ALFRED?

NO ME LLAMO ALFRED.

BIENVENIDO AL PLANETA THANAGAR, HUMANO.

¿EN QUÉ PODEMOS AYUDARTE?

Continuará en la siguiente entrega de ECC Cómics

BATMAN PARA TODOS

BATMAN
80 AÑOS

Épocas diferentes,
edades diferentes,
versiones diferentes...
pero siempre una
constante: Batman.

El Hombre Murciélago.

El Cruzado de la Capa.
El Caballero Oscuro de Gotham.
El icono de DC Comics.

DC

ecc

HAY UN BATMAN PARA TODOS

TM & © 2020 DC COMICS. ALL RIGHTS RESERVED

SCOTT SNYDER
JOCK

EL BATMAN QUE RÍE

MINISERIE DE 8 NÚMEROS

¡Aquí comienza la secuela de *Noches oscuras: Metal*!

BATMAN PARA TODOS

BATMAN 80 AÑOS

TM & © 2020 DC COMICS. ALL RIGHTS RESERVED